

Los organismos le aportarán datos a Canicoba Corral

AYUDA Y PRESION AL JUEZ

Páginas/4/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 28 de julio de 2003 - Año 17 - Nº 5278 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8
Opcional Tapa Nº 3 Historia de América latina: $5

Reportaje al ministro de Educación

Daniel Filmus se quejó ante **Página/12** de que faltan matriceros o marroquineros formados, dijo que se recibe en la facultad uno solo de cada diez estudiantes y planteó que el Estado debe recuperar la autoridad para señalar a las universidades qué profesiones necesita el país Páginas/2/3

"A INGENIERIA VAN 400 Y A PSICOLOGIA 9000"

Bernardino Avila

6

Cómo se coló un nazi belga, *por Sergio Kiernan*

ESTILO

"Que Kirchner mantenga la serenidad y la prudencia. La serenidad es lo que se va a exigir en los próximos meses para que la situación no se desborde. Y pido lucidez a los periodistas. Cuando Fernando de la Rúa subió, el analista político de un diario tradicional hablaba de 'su estilo enigmático'. Y era un imbécil. Muchos presidentes tuvieron un 70 por ciento de aprobación, y los mismos periodistas que antes los exaltaban el día que se cayeron ya los ridiculizaban."

(De la diputada Elisa Carrió, dirigente del ARI, con Mariano Grondona, anoche por televisión.)

24

Más que un sobrecito de azúcar, *por Eduardo Aliverti*

NAC02.qxd 28/07/2003 01:31 a.m. Page 1



Anne Krueger, número dos del Fondo Monetario Internacional. Negociar hasta la última moneda.

Después de las palabras, vuelve una misión del FMI

Hoy llega una comitiva del Fondo para negociar lo que podría ser un principio de acuerdo en el corto plazo.

Con el presunto objetivo de cerrar un acuerdo para los próximos tres años, arribará hoy al país una misión del Fondo Monetario Internacional (FMI) encabezada por el inglés John Dodsworth, representante del organismo para la Argentina. En el corto plazo, el Gobierno enfrenta la acumulación de vencimientos por 6 mil millones de dólares en el último trimestre del año y la presión de los acreedores privados que reclaman un plan para salir del default. Si los enviados del Fondo desean reunirse con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, tendrán que esperar hasta el próximo jueves, día en que el titular del Palacio de Hacienda regresará de Montreal, hacia donde viajó anoche para participar de un encuentro de ministros de la Organización Mundial de Comercio (OMC).

El Gobierno espera de los representantes del FMI la misma disposición que mostró el director gerente del organismo, el alemán Horst Köhler, durante su visita a Buenos Aires. El presidente Néstor Kirchner volvió muy optimista de su reciente gira por Europa y los Estados Unidos, donde cosechó el apoyo de los líderes del Viejo Continente y del presidente estadounidense George W. Bush. El mandatario norteamericano llegó a sugerir durante su encuentro del miércoles con Kirchner que el Gobierno "negocie hasta el último centavo con el FMI" antes de cerrar un nuevo acuerdo.

Roberto Lavagna, que se reunió la semana pasada con el subsecretario del Tesoro norteamericano John Taylor, aseguró que "están dadas las condiciones para el acuerdo". En los últimos días, el titular del Palacio de Hacienda se había mostrado confiado respecto de la marcha de la economía argentina. "Todos los indicadores, públicos y privados, de producción física y de confianza de los consumidores, apuntan hacia arriba", afirmó el lunes pasado. Estimó en medio punto porcentual el crecimiento de la economía argentina para este año, situando como "nuevo techo" el 5,5 por ciento.

La llegada de la misión se produce en la misma jornada en que se espera el pronunciamiento del Fondo sobre la marcha del programa de transición firmado con la Argentina el 8 de enero y que rige hasta el próximo 31 de agosto. "Estamos esperando la aprobación de la tercera revisión", sostuvo ayer el vocero del Ministerio de Economía, Armando Torres, que se mostró confiado en el "sobrecumplimiento de varias metas cualitativas, como el superávit fiscal" que en junio fue de 738 millones de peso.

Sin embargo, no todas son rosas para el Gobierno. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reconoció que "faltan todavía reformas estructurales que debemos llevar adelante", aunque aclaró que las decisiones se tomarán "en los tiempos y en las condiciones que la sociedad argentina permita, sin que signifiquen más martirio para los argentinos". Esta fue la respuesta que dio Fernández a la difusión la semana pasada en la página web del Fondo de un informe que calificaba como "decepcionante" el grado de avance de ciertas reformas en nuestro país.

El default con los acreedores privados es otro de los puntos calientes de la negociación con el Fondo. La moratoria por 76 mil millones de dólares (sobre 137 mil millones que constituyen la deuda total de nuestro país) alcanza a 700 mil tenedores de bonos, lo que la convierte en la mayor de la historia. Con el objetivo de disuadir a los acreedores para que acepten una quita razonable, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, recorrió la semana pasada Japón y varias ciudades europeas y llegará hoy a Nueva York. La idea del Gobierno es presentar una propuesta de reestructuración de la deuda a fines de septiembre en Dubai durante la Asamblea anual conjunta del FMI y del Banco Mundial.

Otro de los temas que tienen en carpeta los integrantes de la misión que llega hoy a Buenos Aires es el de la compensación que el Estado argentino deberá otorgar a los bancos por la "pesificación asimétrica" que sufrieron el año pasado. Según la carta de intención firmada con el FMI, la cifra en discusión superaría los 30 mil millones de pesos. La pelota se encuentraahora en el Congreso, que tendrá la última palabra sobre las compensaciones a las entidades financieras.

El acuerdo provisorio de enero entre la Argentina y el FMI incluye la refinanciación de vencimientos de deuda por 6.700 millones de dólares. El Gobierno y el Fondo buscarán cerrar en estos días un nuevo acuerdo por un plazo de tres años. La aspiración argentina es firmar la nueva carta compromiso antes del 9 de setiembre. De no mediar una reprogramación, durante el último trimestre del año nuestro país debería afrontar vencimientos por unos 6 mil millones de dólares, lo que equivale a la mitad de las reservas del Banco Central.

EL MINISTRO FILMUS HABLO

"El problema

"La escuela sola no puede", sentencia. Rechaza la aplicación de la lógica competitiva del mercado a la educación. Por eso descree de los rankings y los filtros al ingreso universitario. Sin embargo, Daniel Filmus, ministro de Educación, apunta que la universidad tiene que adecuar su oferta a las necesidades de un nuevo modelo y mejorar la retención para que se reciban mucho más que uno de cada diez estudiantes.

Por Nora Veiras

Dice que tiene cien veces más trabajo del que imaginaba aunque, a veces, se encuentra con alegrías impensadas: "Ese que se acaba de ir es Victorio Nicolás Cocco", comenta y, ante el desconcierto de la cronista, explica que "era un cabeceador espectacular cuando San Lorenzo salió campeón invicto en el '68". De inmediato muestra la foto dedicada que le regaló el ex jugador transformado en miembro de la asociación de directores técnicos de fútbol.

En su despacho como ministro de Educación, adonde llegó desde la Secretaría de Educación porteña, Daniel Filmus disfruta del consenso que cosecha el Gobierno y dice "compartir la esperanza" que reflejan las encuestas. Está convencido de que las desigualdades educativas sólo podrán compensarse en un mediano plazo a partir de la redefinición del modelo económico que supone crecimiento y redistribución de la riqueza. Sólo una duda lo carcome: si exponer la foto con Cocco en la mesa de los retratos familiares o en la que se disputan espacio las imágenes de Eva Perón y las del propio Filmus con Luiz Inácio Lula da Silva, Ernesto Sabato, Aníbal Ibarra, Adolfo Pérez Esquivel y Woody Allen.

–En estos dos meses como ministro recorrió varias provincias. ¿Se encontró con algo distinto de lo que pensaba cuando asumió?

–Lo que a uno no deja de asombrarle es la desigualdad y la pobreza que hay en muchas regiones y cómo se refleja en las escuelas. Para mí fue muy fuerte haber ido al Impenetrable chaqueño. Lo más fuerte fue hablarles a los chicos y ver que no me seguían y que enseguida se acercara un traductor de wichi. Estuve en nueve provincias desde que asumí. El viernes pasado fui a ver al obispo de Tucumán que había planteado con crudeza la situación educativa de ahí, estuve discutiendo con él y me contaba situaciones que vivió en las escuelas tucumanas. Muy duras. Uno lo conoce pero otra cosa es ir a verlo y otra distinta tener responsabilidad respecto de lo que va a pasar en el futuro con esos chicos.

Función: ***"La educación puede contribuir a disminuir las desigualdades educativas pero la educación sola no va a poder".***

–¿Hasta dónde la educación puede compensar esas desigualdades construidas durante años?

–La educación puede contribuir a disminuir las desigualdades educativas pero la educación sola no va a poder. En un país donde más del 50 por ciento es pobre, donde el 17 por ciento de las familias tienen hambre, la escuela sola no va poder resolver el tema educativo, no ya el tema social. El tema educativo tiene mucho que ver con el modelo de desarrollo elegido, con el modelo de distribución de la riqueza y con la capacidad de integración social que tenga la Argentina en los próximos años. Hasta ahora tuvimos un modelo en el que la escuela trataba de integrar lo que la sociedad quería expulsar, esto no dio resultado. Por supuesto que sin la escuela la marginación y la desintegración hubiera sido mucho mayor. La escuela fue lo único que trató de integrar. Pero insisto, sola no pudo.

–¿Prevé un horizonte de años en el que pueda acercarse la brecha entre los sectores más postergados con los más privilegiados?

–Estoy en un gobierno que prevee que trabaje hacia un modelo social integrador y hacia un modelo económico que distribuya la riqueza mejor y que haya más riqueza. La década del '90 mostró que se podía producir riqueza y no mejorar la igualdad. Creo que estamos en una oportunidad histórica: si coincide un proyecto educativo concertado por todas las provincias en dirección a colocar en un lugar principal a la escuela y a la educación con un modelo socioeconómico integrador, de desarrollo de las economías regionales y que le dé viabilidad a un modelo nacional distinto, creo que es una oportunidad única. Sería tremendo que exista un modelo integrador y que la educación no acompañe o que la educación se quedara a contramano de lo que está pasando. Es decisivo el modelo económico. Esta semana salió en algunos diarios que se están reabriendofuentes laborales y no se está encontrando gente capacitada para cubrir los puestos. Hay problemas en la construcción, también en áreas como matriceros, marroquineros, torneros, profesio-

NAC02.qxd 28/07/2003 01:31 a.m. Page 2

DE SU RELACION CON LAVAGNA, LA PRODUCCION Y LA UNIVERSIDAD

es con los que no estudien"

Bernardino Avila



nes básicas en que está faltando mano de obra.

–¿Cómo habla de este tema con el ministro de Economía, Roberto Lavagna?

–Tuve dos conversaciones largas con Lavagna, y no por temas coyunturales: una por educación y otra por ciencia y tecnología. El y Oscar Tangelson, el secretario de Desarrollo Económico, coincidieron en que éste es el modelo. Con Carlos Tomada (ministro de Trabajo) estamos trabajando muchísimo el tema de formación profesional con la idea de que desarrollo económico, trabajo y educación se articulen y le den una perspectiva a la formación laboral muy vinculada a la demanda de un país en crecimiento. Si uno pone la idea de mercado interno y de exportar en base a la capacidad de agregar valor de la gente, uno está hablando de un modelo distinto. Para dar un ejemplo, en los '90 si tenía que elegir profesiones universitarias prefería que los estudiantes optasen por Económicas, Abogacía, Psicología, Ciencias Sociales porque son las más baratas. Para un modelo de país donde no hace falta una industria, ¿para qué las ciencias duras? Son mucho más caras. O, ¿para qué la ingeniería? El otro día me decía la gente de Techint que este año entraron a la facultad cuatrocientos chicos para estudiar ingeniería y nueve mil para psicología. Si el Gobierno no tiene autoridad para decirle a la universidad lo que necesita está en un problema. Ahora si ya hay un modelo de desarrollo tiene que plantearle a la universidad hacer énfasis en las áreas o disciplinas de crecimiento. Lo mismo para la formación profesional. Las escuelas técnicas fueron desvalorizadas en la Argentina en toda la década del '90. Hoy se recorre el país y esas tecnologías básicas que sirven para pequeñas y medianas empresas no las tenemos. Una de las cuestiones es recuperar el trabajo con la formación técnica y profesional.

–¿En la universidad qué piensa cambiar?

–Un tema central es la deserción

> **Universitarios:**
> ***"La función del Ministerio de Educación es hacer que todos estudien, no ver cómo hacer que algunos no estudien".***

y el desgranamiento. Estamos en una relación de diez ingresantes a un egresado, la misma que hay en los profesorados. Es heterogéneo según las universidades, pero ése es el promedio. Las investigaciones muestran que los que abandonan son los de niveles socioeconómicos más bajos: tenemos una universidad abierta a todos pero cerrada a que todos se reciban.

–¿Esto quiere decir que usted aspira a poner algún filtro en la entrada?

–No, no, la solución es ver por qué abandonan los que lo hacen y evitarlo. El problema no es con los que sigan estudiando, el problema es con los que no estudien. La función del Ministerio de Educación es hacer que todos estudien, no ver cómo hacer que algunos no estudien. Lo segundo es que sea un estudio de calidad. Y otro tema es la pertinencia: si el país no tiene ninguna demanda la autonomía universitaria permite que cada uno elija cualquier cosa. Ahora si el país tiene demanda, el país tiene que asegurarse que las universidades formen en determinadas disciplinas. Retención, calidad y pertinencia son centrales. Pertinencia de las carreras, de lo que se investiga y de la extensión para contar con una universidad comprometida con el medio.

–¿Todo lo que usted planea se puede hacer con el actual presupuesto que tiene la educación en el país?

–Hay que mejorar paulatinamente el presupuesto de educación para que esto se pueda llevar adelante.

–¿En cuánto tiempo y en qué monto?

–Tiene que ser un avance gradual en base a las posibilidades fiscales y de crecimiento pero tiene que existir. Si no existe, esa mejora va a ser muy difícil. Hay que mejorar en los componentes jurisdiccionales ynacionales. Es necesario fijarse un plan a diez años de mejora de la inversión educativa. La Ley Federal de Educación planteó duplicar el presupuesto llevarlo al 6 por ciento del Producto Bruto Interno en un lapso de cinco años, que no se cumplió.

–¿Actualmente cuánto insume educación dentro del PBI?

–Estaba cerca del 4 por ciento del PBI antes de la crisis. Ahora hay mucha discusión sobre en cuánto quedó el PBI, en cuánto cayó y en cuánto cayeron los salarios. Hoy debemos estar en menos del 4, seguro que cayó porque la masa de recursos educativos es sobre todo salarial.

–¿Qué se va a hacer con uno de los temas en que más ha hecho agua la reforma educativa: la capacitación docente?

–Habrá tres puntos centrales: evaluación de la calidad, políticas compensatorias para generar igualdad y capacitación docente. No podemos seguir hablando de cambiar la educación y que los docentes sigan saliendo formados de la manera que están ahora. Tenemos 1300 institutos de formación docentes públicos y privados, cuando Francia tiene 35. Hay que trabajar mucho para mejorar la calidad de los institutos. Después está el tema de la capacitación permanente del docente, generar mecanismos para que la unidad de capacitación sea más la escuela que cada docente, y un tercer elemento que es vincular la capacitación a proyectos institucionales. Uno de los temas es quién capacita a los capacitadores. Hay un nivel de capacitación donde el apoyo técnico de la Nación tiene que ser muy fuerte. Si en ese nivel uno deja que cada jurisdicción recicle con los mismos capacitadores de capacitadores en su formación se reproducen los circuitos de pobreza y de riqueza.

–¿Cómo es el proyecto de usar a Canal 7 para capacitar a los docentes?

–Estamos trabajando en dos aspectos. Uno es actualización en temas científicos y tecnológicos en los que los docentes tienen un gran déficit: clonación, genoma humano, transgénicos. Hacer por lo menos ocho módulos integrando material escrito, Canal 7, el portal Educ.ar y tutores. Este tema y cultura del Mercosur los pensamos transversales para todos los niveles.

–Usted fijó entre sus prioridades la evaluación de la calidad de la educación. El año pasado se tomaron pruebas pero no se corrigieron. ¿A partir de ahora qué se va a hacer?

–La evaluación de la calidad es importante y es central. Vamos a trabajar en pruebas muestrales bianuales, porque si no se corre detrás de las pruebas: uno está corrigiendo la prueba y se está tomando la otra, entonces el objetivo es el ranking y nosotros vamos a eludir ese objetivo. Queremos tener las pruebas, ver qué está bien y qué está mal y tener un año de trabajo enfatizando con las escuelas. Vamos a apoyar a las jurisdicciones para que tengan su propia evaluación de los procesos porque esto dice cómo estamos, no por qué estamos así y por qué es distinto para cada jurisdicción. Y habrá un tercer mecanismo que será seguir los procesos de las escuelas más pobres. Nuestra definición de política educativa es que la igualdad tiene que estar dada por los saberes de los chicos y no necesariamente por las estructuras. Hasta ahora, las cosas que los chicos sabían se sacaban de las evaluaciones. Si el 80 por ciento contestaba bien se sacaba y si el 80 por ciento contestaba mal no se ponía. Entonces siempre quedaba entre el 50 y el 60. Ridículo. Eso viene bien para medir la desigualdad entre las jurisdicciones pero no para construir una herramienta de trabajo en las escuelas.

–¿Por qué dice no a los rankings?

–Porque en los rankings se evalúa para premiar o castigar o para que los diarios tengan información durante un día, o como ocurre con aquellos que lo usan para el mercado para encasillar las escuelas.

> **Evaluación:**
> ***"En los rankings se evalúa para premiar o castigar o para que los diarios tengan información durante un día".***

Al revés, no vamos a premiar a los que anden mejor y castigar a los que anden peor hay que apoyar a los que anden peor para que anden bien, esos chicos no tienenla culpa. El sistema educativo no puede funcionar con la lógica de mercado, por eso la cuestión de la evaluación es esencialmente cualitativa, ver qué problemas tenemos en lectoescritura, cálculo básico, aprendizaje de la ciencia, ver cuáles son las razones y cómo avanzamos. Creemos que hay que volver a producir muchos materiales y volver a meter muchos libros en las aulas para que los docentes y los chicos tengan con qué trabajar.

Presidencia



El Presidente y la senadora Cristina Fernández entrando al Salón Oval de la Casa Blanca, el miércoles último, en la primera visita.

Mr. K, un viaje para reflexionar

¿Qué significado tiene el humor de Kirchner en el exterior? ¿Por qué Bush le regaló un libro de Malthus?

HORACIO GONZALEZ *

Peronismo y seriedad

Al Presidente es evidente que le gusta el humor. O al menos esa clase de humor cargado de ironía e intencionalidad que suele ondular en las conversaciones políticas. Reflejo de tensiones irresueltas y de problemas que jamás obtendrán redacción formal, ese humor, a veces llamado "salida humorística", da un aire mundano a las cuestiones difíciles. Y hace a las dificultades algo menos extenuantes si pueden arrancar una sonrisa.

En el Palacio de los Elíseos, Chirac había mencionado la extradición de Astiz. Y el presidente sureño le soltó su humorada: "Por esas cosas usted sería considerado un presidente de izquierda en la Argentina". En el Salón Oval de Washington, donde se comanda el mundo (no seguramente desde ese aposento, inevitablemente kitsch, en el que su ocupante regala libros de Malthus en edición original y pega palmaditas reconfortantes en infinitos muslos indecisos), fue Bush el que chanceó con las palabras y dijo que Lula era buen muchacho, aunque de izquierda. El sureño lanzó a su vez su ocurrencia: "Yo no tengo ese problema, pues soy peronista y puedo hablar con él y con usted". La palabra "peronismo", nada abundante y más bien exigua en el léxico del presidente argentino, fue a resonar allí.

Son chascarrillos, es claro. Pero traduzcámoslos. La situación argentina, quiere decirse, es hondamente grave y complicada. Lo es en todos los campos: el de la vida popular, la economía pública, las instituciones sociales, la conciencia moral y la memoria colectiva. Aquello que sería fácil en términos de "izquierda" lejana, protegida y sensata, en la Argentina podría verse como abrumador y discorde. Entonces, reaparecería un sueño "peronista" que permitiese hablar con los poderes y las ideologías del mundo, si es que la Argentina recobrase su "seriedad". Mejor dicho, la seriedad seríа volver a la coincidencia entre las palabras, los poderes que designan y la justicia que imparten. Poder hacer aquí lo que en Europa es fácil y lo que en visto desde el Salón Oval no fuese considerado extravagante, aunque sí recto, lógico y autogobernado.

Así, Kirchner, bien o mal, ha jugado con los nombres ideológicos de la historia argentina. Lo hizo en lugares inopinados. También habló con gestos empeñosos. Ha intentado descubrir los núcleos escépticos, subyacentes aunque no secretos de las creencias públicas. Y tocó problemas y nombres. Mejor dicho, tocó los problemas en tanto nombres, por lo que muchos auguran contrariedades cuando aparezcan los problemas "reales". Pero la extradición posible de los represores (que es un evidente debate sobre el tiempo y la justicia, la territorialidad y los poderes reparadores, la justicia universal y la memoria social, la digna revisión de calamidades y la puesta en claro de la historia nacional) significa volver al debate sobre si aún es posible la Argentina como ente histórico autónomo y justo.

Otro problema más relevante no hay, porque los demás dependen de éste. Pero ya que siempre el pasado golpea las puertas del presente y que nunca está sofocado lo que ha ocurrido antes, no parece conveniente imaginar que el despliegue de símbolos reparadores sería contenidos en un eslogan oficial de "seriedad", de "país serio", como el gobierno ha dicho. Nada en contra de lo serio, a veces hacemos chistes y a veces intuimos lo necesariamente grave del vivir. Pero ante la magnitud de estos dilemas (la justicia efectiva reinando en todos los terrenos de la vida argentina) las humoradas no pueden sustituir los textos reales de reconstitución social. Y la postulada seriedad no debe ser una forma ingenua, sea astuta o sea canchera, de negarse a explicitar las dimensiones gigantescas que tiene el drama argentino.

** Sociólogo y profesor universitario.*

ANDRES FERRARI *

Un regalo misterioso

Cómo interpretar el regalo que George Bush le diera a Néstor Kirchner, el libro *Principios de Economía Política* de Thomas Malthus? Aunque nada asegura un "mensaje" transmitido a través del libro, no deja de resultar curiosa la elección.

Resulta preciso "separar" al autor de su obra. A Malthus (1766-1834) se lo vincula a su *Ensayo sobre el principio de la población* (1798), que sostiene que las guerras, las pestes y demás catástrofes permiten equiparar el nivel de los medios de subsistencia al de la población, en especial cuando no son acompañadas con sus costumbres sociales (sexuales) para prevenir alta natalidad. Los primeros se incrementan aritméticamente (1, 2, 3, 4, etcétera) pero la población lo hace geométricamente (1, 2, 4, 8, 16, etcétera). John Kenneth Galbraith dijo que "con Thomas Malthus y David Ricardo, la economía se convirtió en una ciencia muy triste". Tal vez ahí se encuentre una primera interpretación del enigmático regalo de Bush: la idea del malthusianismo se asocia con aceptar grandes males pasivamente. ¿Debemos entender eso? ¿Bush le dijo a Kirchner que la Argentina tiene que embromarse?

La ley "natural" de Malthus es de aplicación selectiva. Solo corre para las capas más bajas. Dirá Marx que "en la miseria humana Malthus ve el castigo del pecado original pero juzga ventajoso endulzar para las clases dirigentes a este valle de lágrimas". Galbraith sostiene que "entre los muchos que han procurado colocar a los pobres sobre las espaldas de los pobres o sacárselas de las de los más ricos, nadie lo hizo más completamente que Malthus". También recuerda cómo Ronald Reagan, el prócer de los neoliberales, expresaba que la restricción poblacional habría que dejársela al mercado. Más actual, imposible. Un capítulo de la última obra del politólogo italiano Giovanni Sartori, *La Tierra explota*, se titula "Somos demasiados". Si remarcar la explosión fue la idea de Bush Jr., habría que recordarle que Malthus perteneció a una época básicamente agrícola, en que la Revolución Industrial aún no había desplegado sus potencialidades productivas. Un analista francés calculó que, de haber sido válida su teoría sobre la población, los habitantes de Inglaterra deberían haber sido de 672 millones en 1970, diez veces más que la cifra actual.

Hay otro enfoque más sobre el regalo de *Principios de Economía Política*. John Keynes tomaría de Malthus la noción de "demanda efectiva" sobre la cual demostraría cómo la economía de mercado puede generar altos niveles de desempleo. La teoría económica de mercado libre lo negaba y aún lo niega. Malthus no pudo imponer en su época su argumento sobre la posibilidad de que surja una crisis por falta de demanda efectiva, es decir la demanda respaldada en el poder de compra real: yo quiero un auto, y además tengo el dinero para comprarlo. Para generar esa demanda, Malthus abogaba por construir obras públicas e incentivar el consumo de los pudientes. Así, Malthus (y también Ricardo) trataron un tema que hoy es casi tabú: la distribución del ingreso.

Entonces, ¿Bush recomendó a Kirchner mejorar la distribución del ingreso en la Argentina? Mmmm...

Puede haber un enigma mayor. Pero también queda una chance: que el regalo haya sido hecho para que los argentinos se maten imaginando hipótesis cuando lo que vale no es el símbolo sino el objeto en sí mismo. Bush le regaló a Kirchner un libro de Malthus. Kirchner le regaló a Bush un cordero patagónico. Bush salió ganando. Ojo, nos debe una.

** Economista. Director del site Mafaldaresiste!*

ORGANISMOS

Una

Por Fernando Cibeira

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral ha ganado nuevos amigos gracias a la orden de detención que libró el jueves pasado contra 46 represores procesados en España por genocidio, terrorismo y torturas. Pero la amistad, en este caso, también es presión pública. Organismos de derechos humanos, organizaciones sindicales, estudiantiles y algunos legisladores, se presentarán hoy en su despacho para que los acepte como "amicus curiae", o "amigos del tribunal", lo que les permitiría aportar más datos contra los acusados de manera de asegurarse que no falten argumentos para garantizar su extradición.

La figura jurídica "amicus curiae" permite a quienes no forman parte de una causa presentarse igualmente en el tribunal para aportar información. En los procesos de extradición sólo pueden participar del expediente a los imputados con sus defensas y a los fiscales, que representan al Estado que solicita la medida. Pero los organismos de derechos humanos fueron activos impulsores de la investigación que tramita en el juzgado de Baltasar Garzón y que motivó el pedido de extradición masivo. Y consideran que todavía tienen muchos datos en su poder que servirían para fundamentar las acusaciones.

"Siempre estamos recolectando nuevos testimonios contra estos represores. Sobre todo, como sucede por estos días, cuando parece que se aproxima la posibilidad de que se haga justicia, mucha gente se acerca a aportar su declaración", explicó Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, uno de los organismos que hoy a las 11 se entrevistarán con Canicoba Corral, en Comodoro Py.

También concurrirán la Liga por los Derechos del Hombre, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas, además de otros organismos que puedan agregarse a último momento, porque la lista no estaba cerrada. Además, verán al juez representantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), con Víctor De Gennaro a la cabeza, de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), diputados nacionales como Ariel Basteiro y Patricia Walsh y legisladores de la ciudad como Vilma Ripoll.

Preocupaciones

Además de presentarle el escrito para que les permita aportar los datos que tienen en su poder, los organismos llevarán al juzgado de Canicoba algunas preocupaciones.

La primera, conocer la lista de los detenidos. Los organismos han seguido la causa a través de los diarios y notan que allí hay algunos de los represores que forman parte del pedido de Garzón que nunca fueron mencionados entre quienes ya quedaron a disposición de la Justicia, por lo que tienen dudas de que hayan sido efectivamente apresados.

La última información aportada por el juzgado indicó que los únicos que faltaba detener eran el general Jorge Olivera Rovere y el teniente coronel Antonio Arrechea

DE DERECHOS HUMANOS SE VERAN CON EL JUEZ CANICOBA CORRAL

ayudita para que ninguno se escape

Varios dirigentes de derechos humanos quieren cotejar datos sobre los represores detenidos por la Justicia y ofrecerán a Canicoba aportarle información para que los eventuales trámites de extradición sean más fluidos y seguros. También dijeron a este diario que les preocupa la versión de que pueda haber excarcelaciones.



Presidencia

Alfredo Astiz, uno de los apresados tras el pedido internacional del juez Baltasar Garzón de arrestar a los represores argentinos.

Andrade. Pero que los abogados de Olivera Rovere anunciaron que su defendido se presentaría en las próximas horas mientras que Arrechea Andrade ya había sido ubicado en su chacra perdida en medio de la selva misionera.

Otros dos, en cambio, se mantenían prófugos, tal como ya había sucedido en otras causas en las que fueron acusados. Uno de ellos era el represor de la ESMA y capitán de fragata, Jorge "Gastón" Vildoza, apropiador del hijo de Cecilia Viñas, quien supuestamente desde hace años vive escondido en algún lugar de Paraguay. El otro, el coronel Arturo González Naya, también imputado en la investigación por los secuestros y desapariciones de una veintena de militantes de Montoneros ocurridos durante la llamada contraofensiva, en 1980.

Cárcel: *"El tratado no prevé los institutos de la excarcelación ni de la eximición de prisión", explicó ayer el fiscal Marijuán.*

Como según las distintas publicaciones esta información varía, los organismos quieren que Canicoba aporte precisiones sobre los nombres del total de detenidos y la situación en la que se encuentra cada uno, ya que a algunos se les concedió la prisión domiciliaria mientras que otros, en teoría, ya estaban presos por otras causas.

Eximición

Otra de las preocupaciones de los organismos es que el juzgado no conceda la eximición de prisión solicitada por los abogados de los represores. Los organismos hablan de un rumor muy fuerte que circuló el viernes en Comodoro Py que adelantaba que Canicoba estaba dispuesto a conceder la libertad condicional a todos los ex militares que pudieran depositar la fianza que les fijara, y quieren plantearle que eso iría en contra de lo establecido tanto en la ley argentina como en el tratado de extradición con España.

Lista: *Los organismos tienen dudas de que algunos de los represores buscados hayan sido efectivamente capturados, y quieren chequearlo.*

"Dado la gravedad de los delitos de los que se los acusa, creemos que es necesario mantenerlos en prisión durante todo el proceso", justificó ayer Rodolfo Yanzón, de la Liga por los Derechos del Hombre.

Esta postura es compartida por el fiscal federal, Guillermo Marijuán, quien ya se opuso a seis pedidos de eximición en esta causa. "El tratado no prevé los institutos de la excarcelación ni de la eximición de prisión. Sólo habla de que podría concederse la libertad cuando el juez tenga que no hay riesgo de fuga. Esto no está garantizado, por eso la fiscalía se opuso", explicó ayer Marijuán.

El fiscal adelantó que es posible que viaje a Madrid para interiorizarse de las pruebas con las que cuenta Baltasar Garzón para justificar su pedido. Pero eso, en todo caso, será más adelante. Por ahora, ya comenzó a correr el plazo de 40 días durante el cual el juez español deberá enviar los pedidos de extradición. La solicitud abrirá una nueva etapa del proceso judicial en el que se estudiará caso por caso, incluso enviando las causas a juzgados de otras jurisdicciones, lo que podrá demandar varios meses de trámites.

Del lado del Gobierno, en tanto, el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, descartó que la orden de detención contra los 46 represores haya puesto en estado deliberativo a las Fuerzas Armadas. "He hablado con el ministro de Defensa, José Pampuro, y me dijo que la situación es de absoluta normalidad y de acatamiento, como no podía ser de otra manera, más allá del derecho de los afectados de no aplaudir esta decisión", aseguró. Y agregó: "Puede haber uno o más que discrepen pero en el orden constitucional hay una escala jerárquica: el Presidente es el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas y esto no es materia opinable".

OPINION

Por Osvaldo Acosta *

El agujero en la red

La derecha cerril y anacrónica que asoló a la Argentina es una expresión local de la ultraderecha. El abuso que hizo en el manejo del Estado –como gobiernos de facto, o inspirando y disponiendo detrás del escenario de las decisiones de las democracias coptadas de los últimos años– explica el porqué de esta calificación. Pero tiene capacidad de raciocinio, y ya lo está utilizando para evitar el juzgamiento, en España o en la Argentina, de los genocidas reclamados por el juez Baltasar Garzón. Esta vez esa capacidad se expresará en la forma del mayor apego posible a las normas, la doctrina y la jurisprudencia judicial.

Una de las alternativas en danza es impulsar por vía legislativa la nulidad de las leyes de impunidad. Quienes la defienden argumentan que sería una buena solución ante la deliberada inercia de la Corte Suprema en su actual integración.

No hay dudas de que la peor salida para los represores es ser juzgados en tribunales del exterior. Prefieren lo malo conocido que lo peligrosamente desconocido. Si pueden, elegirán a la Justicia local, más permeable y flexible a los cambios políticos.

Los represores y sus apoyos civiles quieren tiempo. Su esperanza es que el Gobierno que acaba de derogar el decreto de Fernando de la Rúa se desgaste y pierda el apoyo político y social que ahora tiene. El sábado último *La Nación* planteó que si se anularan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final "siempre existiría la posibilidad de que los acusados cuestionaran la constitucionalidad de la eventual ley anulatoria. La palabra de la Corte volvería, entonces, a ser la que la vale. Con solo iniciar nuevos procesos se conseguiría trabar los pédidos de extradición".

Esto es así. Y eso es lo que va a ocurrir si se sanciona una eventual ley anulatoria. El argumento según el cual con esa ley se podrían reabrir todos los juicios contra los represores y de ese modo rechazar todas las extradiciones en virtud que esos delitos se estarían juzgando en la Argentina es por el momento si no una quimera, una muestra de voluntarismo. No estaríamos frente a la derogación de una ley, que como mecanismo produce efectos hacia el futuro, sino de su nulidad. Esto supone que la ley ha producido consecuencias en el tiempo a favor o en contra de determinadas personas. Y es difícil suponer la legitimidad de una norma que como una vuelta de campana volviera a instalar el principio de vigencia de la ley más benigna. Sería un bocatto di cardinale para una Justicia tan lábil como la que impera en el país, y un nuevo triunfo de la impunidad.

La cuestión debe resolverse con la normativa existente porque cualquier otro engendro embarraría la cancha. La situación de hoy es un logro social. Es mérito de la lucha de las distintas organizaciones de derechos humanos, familiares y víctimas de la represión. Propiciar la nulidad por vía legislativa es un error. Si la Corte Suprema no se pronuncia o declara la constitucionalidad de las leyes de impunidad, que los represores sean juzgados en el exterior como lo dispone la nueva legislación universal. Sólo si la Corte se pronuncia por la inconstitucionalidad de las leyes correspondería disponer el escenario para que los genocidas de distinta laya sean juzgados en el país.

* *Abogado.*

Internet Móvil Voz. *999
Restaurantes, deportes, horóscopos y mucho más.
MOVICOM @BELLSOUTH
Las llamadas al *999 tendrán un costo final de $0,15 + impuestos por minuto.

Pedido por 40 comedores

El MTD Aníbal Verón de Florencio Varela marchará este mediodía al Ministerio de Acción Social en reclamo de alimentos e infraestructura para los comedores y las copas de leche. "Sostenemos más de 40 comedores en los que se alimentan cinco mil personas y copas de leche a las que acuden diariamente más de siete mil niños", pero que están recibiendo "una respuesta insuficiente", señalaron en un comunicado de prensa.

Ramal en la villa

El candidato a jefe de gobierno porteño por el Partido Obrero, Marcelo Ramal, recorrió la Villa 21 24, de Parque Patricios, donde difundió sus propuestas en materia de vivienda y conversó con vecinos y dirigentes barriales.

Psicoanálisis
Lic. Ana Elías
Adolescentes
Adultos
Parejas
Tel:4983-9536
eliasana@tutopia.com

JEAN-JULES LECOMTE FUE ACEPTADO EN

Cómo entró un nazi

Tras las fichas de inmigración de Mengele y otros criminales nazis que **Página/12** publicó ayer con exclusividad, a continuación la historia de un genocida escapado de Bélgica que consiguió el ingreso a la Argentina gracias al padrinazgo de los Ivanissevich y a un director de Migraciones autor de brulotes antisemitas.

Por Sergio Kiernan



La Odessa argentina funcionaba como un sueño. Mientras las víctimas de la Segunda Guerra Mundial llegaban como podían y si podían, y los judíos sobrevivientes del Holocausto se estrellaban contra las instrucciones secretas para que no entraran al país –sólo las coimas ayudaron a algunos–, los criminales de guerra nazi podían contar con ayuda oficial. Y hasta extraoficial, como revela un expediente que acaba de salir a la luz en el archivo de la Dirección Nacional de Migraciones durante la búsqueda de documentos sobre los nazis que ordenó el Ministerio del Interior. Es el del rexista belga Jean-Jules Lecomte, que llegó a Buenos Aires en mayo de 1946 apenas con un carnet español que lo identificaba como el holandés Jan Degraaf Verheggen, no tenía visa, rebotó en el trámite de radicación y vio todo mágicamente solucionado por la gestión de una dama de apellido hoy famoso: la señora Ivanissevich de D'Angelo Rodríguez.

El archivo histórico de la Dirección de Migraciones que dirige Jorge Rampoldi está en un edificio histórico, el viejo Hotel de Inmigrantes. El periodista e investigador Uki Goñi encontró entre sus miles y miles de carpetas apiladas, revueltas y sucias, la trama de la llegada de los nazis al país, que no fue casual. Seis años de trabajo en archivos norteamericanos, argentinos, suizos, ingleses y chilenos le permitieron reconstruir la historia de una red creada en 1947 desde la misma Casa Rosada para traer cientos de criminales de guerra y miles de ex combatientes y ayudantes de las fuerzas del Reich. En diciembre, se publicó en Argentina *La auténtica Odessa*, un estricto relato de los "logros" de esta red que operó en seis países europeos, contó con el abierto apoyo de la Iglesia y el Vaticano, y logró con éxito darle un nuevo hogar a "técnicos" como Josef Mengele, el asesino de Auschwitz; Erich Priebke, el fusilador de Roma; Adolf Eichmann, el relojero de la Solución Final, y a prácticamente medio gobierno pro nazi de Croacia, entre muchos, muchos otros.

Libro en mano, el Centro Simon Wiesenthal emitió una serie de pedidos de documentación a la Cancillería, el Ministerio del Interior, la Iglesia argentina y la dirección de Migraciones. Los pedidos fueron contestados con evasivas –la de la Conferencia Episcopal, órgano superior de la iglesia argentina, es memorable: avisó tersamente que en 1947 no existía, por lo que no podía informar qué hacía la Iglesia en ese entonces— o simplemente ignorados. La polémica se arrastró por meses, seguida de cerca por **Página/12**, y en marzo saltó a las páginas del *New York Times*, para bochorno del entonces canciller Carlos Ruckauf. Para la misma época se supo que el Congreso norteamericano debatía una declaración presentada por el diputado Maurice Hinchey para pedir que Argentina se pusiera seria y revelara sus archivos.

Con el cambio de gobierno se renovó el pedido. El nuevo ministro del Interior, Aníbal Fernández, simplemente ordenó a Migraciones que hiciera un arqueo y entregara todo lo que apareciera sobre los nombres de una larga lista de criminales de guerra compilada por Goñi y entregada por el Centro Wiesenthal. En su edición de ayer, **Página/12** reveló en exclusiva los primeros resultados de este trabajo, que incluyen las fichas de desembarco de personajes como Mengele y Klauss Altmann, y un enorme expediente que concedió visas a 7250 croatas, incluidos quince criminales de guerra de grueso calibre.

> **Antecedentes:**
> ***Lecomte participó en los allanamientos a los monasterios que escondían chicos en sus jardines de infantes católicos.***

Un caso por la libre

Otro expediente que surgió del archivo es el del criminal de guerra belga Jean-Jules Lecomte, alias Jan Degraaf Verheggen, que llegó por las suyas a Buenos Aires el 16 de mayo de 1947 a bordo del vapor Cabo de Buena Esperanza. Lecomte fue durante la ocupación el bourgmestre de Chimay, la localidad sureña de Bélgica famosa por sus cervezas y sus monasterios en la que había nacido el 27 de agosto de 1906. El muy joven intendente no fue precisamente electo: era un fanático rexista, la variante belga del nazismo organizada por León Degrelle, SS belga que fue oficialmente nombrado "traidor" por su país. Lecomte participó desde su puesto en la persecución de los judíos locales, los siniestros allanamientos a los monasterios que escondían chicos en sus jardines de infantes católicos, la represión política y hasta en la disolución de los boy scouts de Chimay, que tenían hobbies subversivos como aprender el código Morse. Apenas la cosa se puso fea, Lecomte desapareció. Fue condenado a muerte en ausencia por el Consejo de Guerra de Charleroi, por traidor a su patria y genocida.

Nada de esto aparece, por supuesto, en sus declaraciones ante migraciones. El belga tampoco da a entender que conozca a nadie en la Argentina, pero aparece adaptado, con contactos, traductor y un preciso conocimiento de qué hacer a los pocos días de desembarcar. Así, el 23 de mayo, a una semana de desembarcar, el hombre ya está presentando una carta dirigida al Director General de Migraciones, el antropólogo Santiago Peralta. Lecomte/Degraaf afirma que tiene 40 años, es holandés, ingeniero agrónomo y se encuentra en Buenos Aires "en tránsito para Perú". Pero, como todo el mundo sabe, la París sudamericana tiene tal encanto que el belga, "habiendo tenido ocasión de conocer las grandes posibilidades de la República", pide permiso "para instalarse definitivamente aquí". Tan decidido está, que ya tiene casa propia, en Callao 545, quinto piso.

La carta es recibida en Migraciones por Carlos Magistralli, jefe de la mesa de entradas, que prolijamente avisa que "no existen antecedentes relacionados con el recurrente", abre el expediente 94.079 y le cobra al aspirante a inmigrante dos pesos moneda nacional como sellado del trámite. A Lecomte le va mal: el 27 de mayo, de puño y letra, Peralta anota en el legajo que "no ha lugar a lo solicitado. Notifíquese al interesado que debe proseguir viaje de inmediato y archívese". Abajo, triste y solitaria en el papelote oficial, figura la firmita de "Jan de Graaf" dándose por informado.

¿Qué pasó? Evidentemente, el belga no había hecho el trámite como correspondía. De hecho, no le había avisado a Peralta que era, en realidad, un nazi buscado por su gobierno por sus crímenes. El director de Migraciones lo hubiera tratado mu-

Con oficina en la misma Casa Rosada



Jean-Jules Lecomte fue apenas uno de los criminales de guerra belgas que llegaron a la Argentina. De hecho, estos rexistas –fascistas católicos– gozaron en el país de especial influencia y poder. En el mismo barco en el que llegó Lecomte, viajaba el flamante embajador de Franco ante la Argentina, José María Areilza, que ayudó a este exilio pro-nazi a instalarse, abrió importantes puertas en el gobierno y hasta usó la valija diplomática española para ayudar a las comunicaciones secretas de los rexistas.

El 21 de mayo de 1947, cinco días después que Lecomte, llegó a Buenos Aires en avión quien sería el más importante belga exiliado, Pierre Daye. Para diciembre, este criminal de guerra estaba sentado en la Casa Rosada ayudando a fundar la Sociedad Argentina de Recepción de Europeos, nombre oficial de la red argentina que pronto operaría en seis países europeos trayendo cientos y cientos de genocidas, carceleros y asesinos nazis al país. La SARE tuvo su primera sede en Canning 1358, una vieja casona propiedad del Arzobispado de Buenos Aires. El generoso donante era el cardenal Santiago Copello, que ya andaba firmando recomendaciones para traer a 7250 croatas a la Argentina, entre ellos 15 genocidas. La finca sigue siendo de la Iglesia y hoy aloja el templo de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

El gobierno belga se enteró de la llegada de estos condenados en ausencia y pidió su extradición. En julio de 1947, el canciller Bramuglia recibía noticias de Dayé y Lecomte, que hasta figuraba con el nombre de Degraaf. El 16 de septiembre, gracias a Coordinación Federal –a cargo del joven mayor Jorge Osinde, que tan bien serviría a Perón en los setenta— ya tenía la cédula de identidad 3.490.034 y se había mudado a Dorrego 2320, primer piso. Cancillería, alertada por Osinde de la amistad y protección de la embajada española hacia Daye y Lecomte, cajoneó el pedido belga. Lejos de ser perseguidos, los belgas pronto se encontraron sentados en la Rosada, ayudando a traer a sus camaradas.

UNIVERSIDAD DE LUCHA Y RESISTENCIA



CUBA AGUANTA

Palabras de:
Sergio Corrieri
(presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos)
Hebe de Bonafini
(presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo)

Proyección de dos films de Alberto Figueredo:
"Memorias de un documental" y "Hablar del Che"

Presentación del libro "Los disidentes"
de Rosa Miriam Elizalde y Luis Baez (La Habana, 2003). Agentes de seguridad cubana revelan la historia real.

Lunes 28 - 18.45 hs.
Entrada libre y gratuita

CLASES PUBLICAS COORDINADAS POR HERMAN SCHILLER

Moncada: 50 años del Asalto a la Esperanza

Proyeccion de dos documentales Cubanos:
"El programa del Moncada"
Dir. Octavio Cortázar (50')
Sobre cómo fue aplicado el programa del Moncada después del triunfo de la Revolución.
"6° Aniversario"
Dir. Julio Gracia Espinosa (15')
La Revolución triunfante festeja el 6° Aniversario del asalto al cuartel Moncada.

Presentación del libro:
"La historia me absolverá"
Alegato de Fidel Castro en el juicio que lo condena por el asalto al cuartel Moncada.
Editorial Nuestra America

Convoca en conjunto:
Videoteca de las Madres, Biblioteca Popular Julio Huasi, Cátedra de Formación Política Ernesto Che Guevara UPMPM y Editorial Nuestra América

Participarán del panel: Miembros de la Embajada Cubana
Coordina: Claudia Korol

jueves 31 - 19 hs.
Entrada libre y gratuita

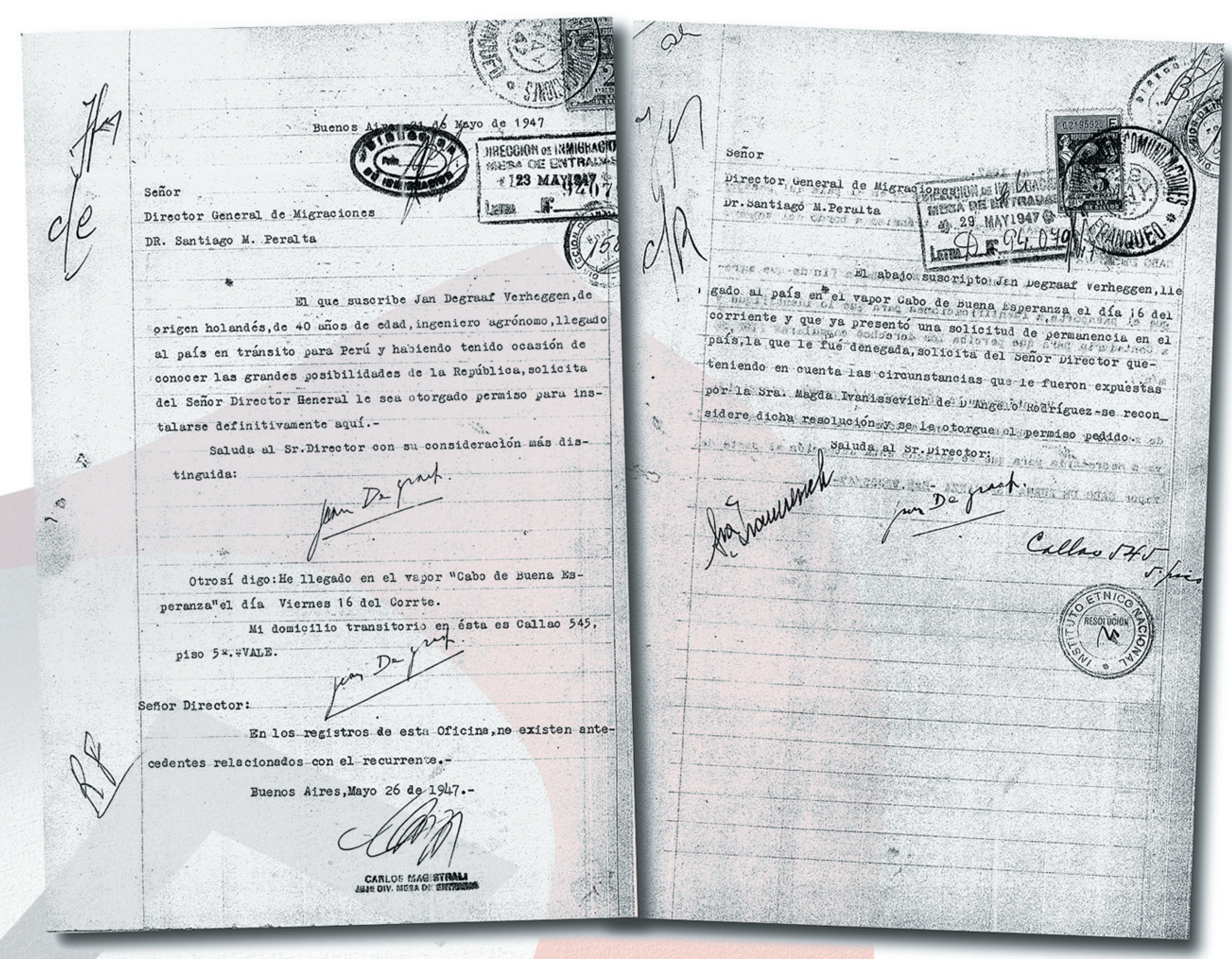
UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO
universidad@madres.org
www.madres.org
HIPOLITO YRIGOYEN 1584 / 4384-8683

vacaciones de invierno
EN LA PLAZA DE LAS MADRES CON


la calle de los títeres
Títeres, Chocolate con churros, Juegos, Calesita, Entretenimientos...
Miércoles, viernes, sábados y domingos a las 16 hs.

LA ARGENTINA PESE A LLEGAR CON PAPELES FALSOS

belga buscado por genocidio



Buenos Aires, 21 de Mayo de 1947

DIRECCION DE INMIGRACION
MESA DE ENTRADAS
23 MAY 1947
92407
LETRA F

Señor
Director General de Migraciones
DR. Santiago M. Peralta

El que suscribe Jan Degraaf Verheggen, de origen holandés, de 40 años de edad, ingeniero agrónomo, llegado al país en tránsito para Perú y habiendo tenido ocasión de conocer las grandes posibilidades de la República, solicita del Señor Director General le sea otorgado permiso para instalarse definitivamente aquí.-

Saluda al Sr. Director con su consideración más distinguida:

Jan Degraaf.

Otrosí digo: He llegado en el vapor "Cabo de Buena Esperanza" el día Viernes 16 del Corrte.

Mi domicilio transitorio en ésta es Callao 545, piso 5º.÷VALE.

Jan Degraaf.

Señor Director:

En los registros de esta Oficina, no existen antecedentes relacionados con el recurrente.-

Buenos Aires, Mayo 26 de 1947.-

CARLOS MAGISTRALI
JEFE DIV. MESA DE ENTRADAS

Señor
Director General de Migraciones
Dr. Santiagó M. Peralta

DIRECCION DE INMIGRACION
MESA DE ENTRADAS
29 MAY 1947
LETRA D Nº 94.079

COMUNICACIONES
FRANQUEO

El abajo suscripto Jan Degraaf Verheggen, llegado al país en el vapor Cabo de Buena Esperanza el día 16 del corriente y que ya presentó una solicitud de permanencia en el país, la que le fué denegada, solicita del Señor Director que -teniendo en cuenta las circunstancias que le fueron expuestas por la Sra. Magda Ivanissevich de D'Angelo Rodríguez- se reconsidere dicha resolución y se le otorgue el permiso pedido.-

Saluda al Sr. Director:

Jan Degraaf.

Callao 545 5 piso

INSTITUTO ETNICO NACIONAL
RESOLUCIÓN

Los dos documentos. Uno es el rechazo inicial para Lecomte. El otro, la aprobación después del visto bueno de la señora Ivanissevich.

cho mejor: él mismo era un nazi confeso, formado en Alemania a tiempo para ver el ascenso de Hitler al poder y autor de uno de los brulotes más violentos contra los judíos en la historia nacional, el libro *La acción del Pueblo Judío en Argentina*, publicado en 1943. El mismo año en que Degraaf tuvo sus tratos con él, Peralta publicaría la segunda parte de su obra, curiosamente titulada *La acción del pueblo árabe en Argentina* y dedicado en realidad a insultar todavía más a "los parásitos" judíos.

Pero Lecomte/Degraaf solucionó el error a gran velocidad. El 27 de mayo de 1946 su solicitud fue rechazada, pero el 28 Peralta recibía una visita de oro, la de la señora Magda Ivanissevich de D'Angelo Rodríguez, hermana del futuramente famoso Oscar Ivanissevich y madre del estudiante secundario y editor de la primera revista de la primera organización Tacuara, Aníbal D'Angelo Rodríguez. Los Ivanissevich, de origen croata, resultaron un clan de férreo activismo "nacionalista". Magda mediaba por nazis desvalidos, Oscar se preparaba para ser ministro de Educación –repetiría en 1974, con Isabel Perón, y nombraría al notorio Alberto Ottalagano como rector de la UBA, tal vez por su autoría del libro *Soy fascista, ¿y qué?*– y el joven Anibalito ya escribía piezas avisando que "no habrá narices ganchudas en los colegios argentinos".

El expediente muestra el toque mágico de la señora Magda con una nota llena de sellos –y con una estampilla de cinco pesos moneda nacional– fechada el 29 de mayo. "El abajo suscripto Jan Degraaf Verheggen" le recuerda a Peralta que "ya presentó una solicitud de permanencia en el país, la que le fue denegada" y "solicita del señor Director que –teniendo en cuenta las circunstancias que le fueron expuestas por la señora Magda Ivanissevich de D'Angelo Rodríguez– se reconsidere dicha resolución y se le otorgue el permiso pedido". Su firma se ve ahora más firme y decidida, tal vez por la compañía del "Sra. Ivanissevich" en tinta negra que la acompaña.

> **Documentos:** ***El genocida sólo tenía un certificado falso dado en Madrid por la Dirección General de Seguridad de Francisco Franco.***

Peralta ni simuló que se tomaba un tiempo para pensarlo. El legajo continúa con una carta fechada mayo 31, en la que se ordena "autorízase el desembarco en el país del pasajero JAN DEGRAAF VERHEGGEN, llegado en tránsito. Pase a Contralor de Entradas a fin de que se agregue el pasaporte, a Identificaciones para que se lo identifique y a Contaduría para que percibe los derechos consulares (192,50 pesos moneda nacional). Reintégrese la documentación previa reposición de sellos y bajo debida constancia, tome nota Estadística y vuelva a la Secretaría para que se agregue esta actuación". Las órdenes, tan claras ellas, fueron seguidas a toda velocidad, como testifican los papeles y papeles de subordinados comunicando al Jefe que se cumplían los pasos. El legajo del holandés hasta conserva el sobre de papel madera donde se guardaron sus documentos, debidamente sellado e inicialado. Para el seis de agosto, poco más de sesenta días después de comenzado el trámite, Lecomte/Degraaf tenía sus papeles en orden y un permiso para morir de viejo en Argentina. Las dolientes mucamas peruanas y los albañiles bolivianos de hoy se desmayarían de envidia si supieran...

El último documento en la carpeta agrega ciertos detalles jugosos. Por ejemplo, que Lecomte/Degraaf obtuvo estos privilegios y ni siquiera tenía un pasaporte: sólo el "certificado de identidad 153 dado en Madrid por la Dirección General de Seguridad" de Francisco Franco garantizaba que su nombre fuera el que él decía y que había nacido en Middelburg, Holanda, el 27 de agosto de 1906. Una sorpresa es enterarse, de sopetón, que el nazi era un hombre de familia: venía de residir en Barcelona con su mujer Teresa, de 40 años, y sus hijos Mónica, de 9, Pedro, de 8 y Mariquita, de 5. El formulario ni siquiera se preocupa en aclarar si la señora Degraaf y los chicos tenían documentos. Quedaba asentado que la familia había tenido a Barcelona como último domicilio europeo. En el puerto catalán ya funcionaba una pequeña unidad nazi de gestores ayudando a salir a sus compañeros de ideas.

Y así, con buenos contactos y con un director de Migraciones súbitamente simpático, este hombre que tenía poco más que su palabra para probar aunque fuera su nacionalidad, se instaló en la Argentina.

¿Papeles que fueron quemados?



En un armario bien cerrado de Migraciones yacen tres inmensos libros hechos a mano. Cuadrados, de medio metro de lado, pesadísimos, sus tapas son de maderas gruesas y exhiben, todavía visible pese al polvo de décadas, cada uno una cifra pintada a pincel: 1947, 1948, 1949. Son los registros de Incineración, donde una mano prolija anotó por meses y meses los números de centenares de legajos y expedientes que fueron quemados en 1958 y 1967, por orden superior.

El triste catálogo tiene una enorme importancia, como llave para comprobar si ciertos trámites particularmente críticos fueron destruidos sin dejar rastros. Por ejemplo, todavía no aparecen los expedientes de radicación de personajes cuyas tarjetas de desembarco –prueba de que llegaron al país– sí se conservaron: Alfons Caluwe, Josef Mengele, Klaus Barbie, Otto Muller, Gerard Hoet, Walter Kutschmann, que hasta estuvo detenido a punto de ser deportado en la década del ochenta, René Cloetens, Fritz Latschner, Daniel Devrient y Willem Sassen, que se presentó por estas costas con el pintoresco nombre de Jacobus.

Las purgas en el archivo parecen haber sido periódicas, pero siguen siendo un misterio. Hasta Uki Goñi, que lo recorrió ampliamente, daba por perdido el expediente croata que acaba de encontrarse y fue publicado por **Página/12** en exclusiva ayer.

Ibarra los presenta

Aníbal Ibarra presentará hoy los candidatos que lo acompañarán en la lista de la agrupación Fuerza Porteña. El acto se realizará a las 18, en la sede del Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100. Estarán presentes en la presentación la diputada Elisa Carrió y el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, cuyo economista Claudio Lozano es candidato a primer candidato a diputado nacional.

Telerman pelea

"Argüello todavía no se repuso del entusiasmo de haber sido candidato de Domingo Cavallo, lo que le provoca algunas confusiones que lo llevan a decir inconveniencias", consideró el candidato a vicejefe de gobierno porteño, Jorge Telerman. Telerman salió así al cruce de las declaraciones del postulante a diputado por Compromiso para el Cambio, quien había sostenido que "si Aníbal Ibarra es progresista, Mauricio Macri es Fidel Castro".

Bullrich y los violadores

Patricia Bullrich, candidata a jefa de gobierno porteño por Unión Recrear, dijo que terminará "con la zonas liberadas en la ciudad", durante una recorrida por el barrio Rivadavia del Bajo Flores. "Voy a defender a los ciudadanos de la ciudad, a cada uno sin distinción alguna. Los voy a proteger en su seguridad, seré implacable con los delincuentes y más implacable aún con los violadores".

Caram cena por mil pesos

Cristian Caram realizará el martes una cena para recaudar fondos para la campaña, en Casa Roca, San Martín 579. El postulante del radicalismo porteño convocó a dirigentes, empresarios, afiliados, profesionales, amigos y conocidos a que compartan esta comida por el valor de mil pesos el cubierto.

Ripoll quiere anulación

"Sólo se hará justicia en nuestro país cuando se anulen las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y los indultos, para así reiniciar el juicio a todos los culpables del genocidio", sostuvo Vilma Ripoll en Mataderos. La postulante de Izquierda Unida convocó a movilizarse el 12 agosto al Congreso, día en que se realizará una sesión especial para tratar el proyecto de ley de Patricia Walsh por la anulación de las leyes de impunidad.



YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

Están formados por partidos situados a la izquierda del arco de izquierda: el MAS, el PRS, el FOS, Convergencia Socialista. Viven en Ezeiza, dentro de una zona obrera que se convirtió en tierra de desocupados. Radiografía.

Gustavo Mujica



El gran sacudón económico se hizo sentir en 2000 y los que entonces tenían trabajo ahora salen a vender tortilla en los trenes.

QUE ES EL FTC, EL ULTIMO DE LOS MOVIMIENTOS PIQUETEROS

Cuando la religión es la política

Por Laura Vales

La camioneta de la empresa eléctrica aparecía cada vez más seguido en el barrio, una zona de casas chatas construidas en mejores épocas que ésta. La veían entrar por las calles que siguen siendo de tierra, donde una vez allí dos técnicos trepaban a una escalera para trabajar sobre los cables, cortándoles la luz a los morosos y colgados de la manzana. Lo hicieron durante varias semanas, hasta que una incursión fue recibida con gritos y piedrazos. A partir de entonces, la camioneta entra al barrio escoltada por gendarmes.

Ahora, mientras los técnicos realizan las desconexiones, un grupo de uniformados recorre la calle.

Lo cuentan los integrantes de la organización piquetera FTC (Frente de Trabajadores Combativos) en el barrio Golf, de Ezeiza, un asentamiento de 10 mil habitantes pegado a los links donde el ex presidente Carlos Menem llegaba en helicóptero para distenderse a mitad de semana.

Dice María Linares, profesora de bellas artes, ex catequista: "Esta era una zona obrera, los que viven acá tenían empleo hasta hace poco. A partir del 2000 se sintió el gran cimbronazo, la gente fue perdiendo sus puestos y buscándose otro tipo de trabajo, fue un cambio en el paisaje porque ahora la misma gente sale para ir vender en los trenes, o si no viven de ofrecer productos caseros, tortillas, pan".

En un área del barrio Golf, que convive con las manzanas de casas de material, se asentaron después familias de la villa 31, de Retiro.

"No somos violentos"

Como agrupación de desocupados, la FTC es una de las más nuevas, creada en diciembre del 2001. Políticamente está vinculada a partidos de izquierda: el MAS, el PRS, el FOS, Convergencia Socialista y Democracia Obrera. Reúne a unas siete mil personas en el sur del conurbano.

El FTC tuvo un crecimiento notorio en la época de las marchas contra la invasión norteamericana a Irak, cuando su columna –hasta entonces reducida– se hizo notar por su número en los repudios. Los porteños que hayan cruzado después alguna movilización por la textil Brukman también los habrán visto. Sin embargo, fue la acusación del dirigente piquetero Luis D'Elía la que les dio visibilidad ante los medios.

El día después del lanzamiento de su campaña, el candidato a gobernador acusó a la agrupación de estar recibiendo dinero del duhaldismo para armar "grupos de choque" de desocupados que perjudiquen la gestión de Néstor Kirchner. La organización repudió las acusaciones, que calificó de "infames" y "falsas", vinculándolas a la "necesidad de publicidad" de quien la formuló.

"Nosotros tenemos una postura de ninguna confianza tanto con Kirchner como frente a (el gobernador bonaerense Felipe) Solá", dice el referente de Ernesto Aldana. "No vemos entre uno y otro diferencias de fondo. En relación a si armamos 'grupos de choque', no compartimos concepciones de violencia foquista."

Los albañiles piqueteros

Los militantes se han reunido en una de sus panaderías, la del barrio Golf, para hacer la entrevista con **Página/12**. Hay sol de invierno y lo mejor es aprovecharlo y sentarse afuera. Roberto Palavecino, un ferroviario alto y canoso e Hipólito Paz, albañil de boina negra y convicciones trotskistas se suman a la rueda.

En las marchas de la FTC, los ferroviarios van con su propia bandera (Desocupados ferroviarios). Es una modalidad que hasta ahora no se había visto en las organizaciones piqueteras. Los desocupados de la construcción también llevan una pancarta de su lista en la UOCRA, la Agrupación Naranja-Pollo Flores. La característica es novedosa dentro del mundo piquetero.

> **Propuesta:**
> ***"La solución de fondo, decimos nosotros, sería respetar las condiciones de los convenios y repartir las horas".***

Diez días atrás, realizaron una protesta en la estación de trenes de Constitución, en la que unos mil desocupados impidieron la venta de boletos para reclamar al ferrocarril puestos de trabajo. La medida consistió en que un cerco de manifestantes rodeara las ventanillas de venta de pasajes, durante cuatro horas, mientras los trenes seguían funcionando. Pidieron a la empresa 50 puestos de empleo, motivo por el que quedaron conversaciones abiertas.

Roberto (58 años) fue uno de los que participó del bloqueo. Entró al ferrocarril a los 18 años y quedó fuera en el '87, es ferroviario de tercera generación. Heredó del padre, además, el ateísmo y el compromiso gremial.

"En mi casa la religión fue la política", dice. "Mi viejo militó desde siempre. Vive en Mendoza. El mes pasado me llama una de mis hermanas preocupada porque hacía cuatro días que no aparecía por su casa. 'Debe andar por ahí haciendo algo', le digo, para que se quede tranquila. Y era así: lo encontraron en la toma del PAMI."

Coincide Ipólito Paz, que tiene inscripto su nombre sin hache: "Vengo de militar en los '60, en agrupaciones de perfil antiburocrático y clasista. Estamos desocupados pero a veces conseguimos algo: es la vida del albañil. Es decir que en nuestra lista hay quienes tienen trabajo y quienes no".

Volver al trabajo

Los piqueteros creen la organización debe contener en el mismo espacio a trabajadores y desocupados. "Estamos impulsando, por ejemplo, que los domingos en los barrios compren el diario entre todos para buscar empleo en los clasificados".

–¿Y hay efectivamente más trabajo?

–Algunos volvieron a trabajar –dice Aldana. –Son pocos casos. La solución de fondo, decimos nosotros, sería respetar las condiciones de los convenios y repartir las horas. En el país hay siete millones de desocupados y una cantidad similar de superexplotados. Si en los trenes se respetara el reglamento habría 80 mil puestos de empleo, si en el subte se cumpliera el convenio tendrían que crear un turno más. Tenemos toda una generación que no sabe lo que es el sábado inglés, ni cuánto se paga la hora extra.

–La mayoría de la gente se integra a las organizaciones por cuestiones de sobrevivencia. Necesitan un plan y comida. ¿Siguen siendo piqueteros los que consiguen empleo?

–Algunos sí.

Trabajo asalariado no quiere decir trabajo digno, se completa el razonamiento. El sentido de ser piquetero no tendría entonces por qué perderse con la vuelta a la fábrica.

En el FTC tienen huertas, talleres de confección y arreglo de ropa e impulsan pequeños emprendimientos, aunque los consideran nada más que un paliativo sin posibilidades de futuro. Creen que los planes Jefes y Jefas de Hogar deben ser subsidios, sin contraprestaciones a cambio.

Al Gobierno le piden participación en un plan de obras públicas y a las privatizadas que tomen gente. Por eso han hecho bloqueos a Repsol YPF en el polo industrial de Dock Sud.

El desarrollo de la organización y sus lineamientos están nítidamente vinculados a los partidos que la integran. En el barrio Golf, los principales referentes son militantes que no viven allí y que viajan todos los días. "Mucha gente se acostumbró a depender del puntero, es difícil que vayan asumiendo responsabilidades", dice Marcelo. Los cursos de formación están dirigidos a recuperar la participación. En el barrio hay otras organizaciones, como el MTD Aníbal Verón y el Polo Obrero, además de las unidades básicas del intendente Osvaldo Granados, que ha inaugurado a la entrada de la ciudad también una huerta del municipio. La disputa política es inevitable y en épocas electorales incluso con algún estruendo.

Otros tipos de broncas se convirtieron forzosamente en algo silencioso. Cuando a algún vecino lo dejan sin luz, cuentan acá, todo el mundo mira la escena y el patrullaje de los gendarmes con la boca cerrada. Una vez que la camioneta se va, siempre se consigue algún vecino que haga la gauchada de subir la escalera para volver a colgarse. Trabajo habrá muy poco, pero electricistas con oficio no faltan.

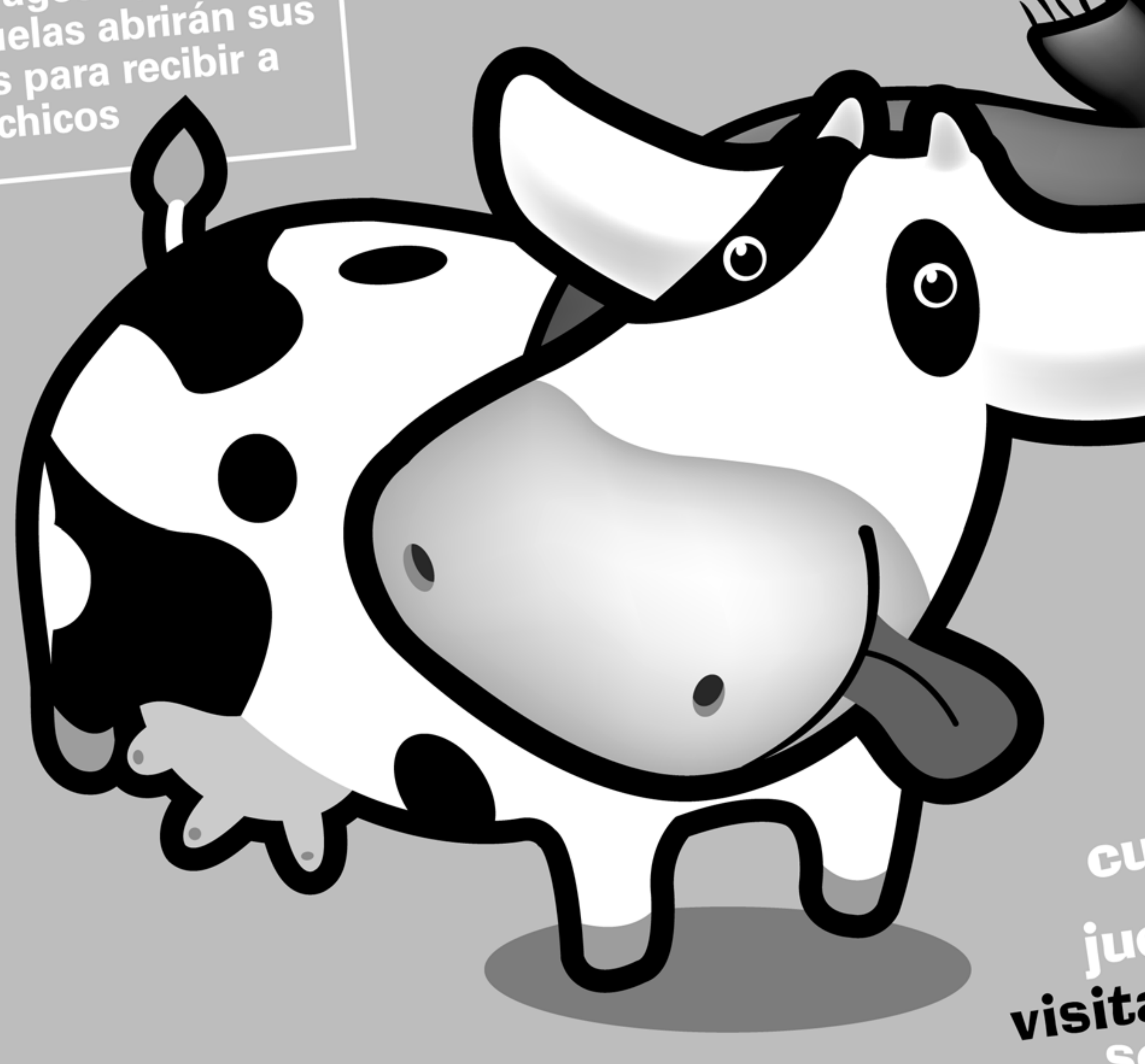


volvieron

las "vaca"

de invierno

Desde el 21 de julio
al 1º de agosto,
50 escuelas abrirán sus
puertas para recibir a
10 mil chicos



música
cantos
cuentos
teatro
juegos
visitas guiadas
servicio de
almuerzo y
merienda
en la escuela

www.buenosaires.gov.ar
0800 999 2727

SECRETARIA DE EDUCACION

gobBsAs

EL MUNDO DEL ANIME

Dibus japoneses

Por Soledad Vallejos

Ojos redondos, brillos desmesurados. El animé japonés es una variante de los dibujos animados que resiste el paso del tiempo, el propio y el de la edad del que los está viendo.



Olvidarse por un rato de las sit-coms, las novelas, las miles de horas de actualidad y meterse de cabeza en un mundo technicolor. Es tan simple como eso. Meterse de cabeza en un mundo donde la ley de gravedad no siempre ejerce su tiranía, los juguetes pueden tener poderes mágicos, los cabellos de colores no hacen a la gente darse vuelta por la calle, la violencia se verá demasiado violenta pero con qué clase, la sexualidad está integrada en las actividades cotidianas y no lleva ninguna culpa ni moralejas a cuestas. Un buen par de ojos redondos, inmensos, despide un brillito espléndido, y puede estar acechando en este mismo momento en algún lugar de la tele. De hecho, es inevitable que la pantalla de alguno de los canales dedicados full time a las animaciones esté tejiendo a fuerza de escenas pop, animalitos de palabras tiernas, y curvas dibujadas (definitivamente más interesantes que las de la mayoría de las animadoras infantiles argentinas) otra de esas redes delicadas con que atrapa incautos. Porque ver a Buggs Bunny masticando con indolencia una zanahoria mientras Elmer se sulfura es una cosa interesante, alentar al Coyote para que de una vez logre hacer un buen guiso de Correcaminos es una cuestión de pura justicia, y repetir por enésima vez que los lobos y las pin ups fatales de Tex Avery son increíbles es simple reflejo estético, pero entregarse a las historias (enrevesadas, siempre enrevesadas) de los dibujitos japoneses, la verdad, la verdad, es un viaje de ida.

Ver animé, ante todo, no es una experiencia para cualquiera, aunque, en realidad, no tendría porqué ser cosa de especialistas. El problema parecen ser esos individuos (en extinción, sólo hay que tener paciencia) que no pueden evitar una sonrisa socarrona cuando alguien de más de 12 años se asume sin pudores como televidente de dibujitos. Ellos se lo pierden. No es sólo que tamaña demostración de madurez (aunque pensándolo bien: ¿por qué ver una ficción con actores de carne y hueso necesariamente significa mayor madurez?) les impide recrear cada tanto el ritual de leche y galletitas delante del televisor, y hasta compartirlo con alguien aunque sean las 3 de la mañana (los beneficios del cable, claro está), sino que, para colmo de males, se niegan a la fascinación de los mundos paralelos. Ahora que *El viaje de Chihiro* se instaló en las carteleras con la bendición de la crítica, tal vez el animé sea una causa más sencilla de exponer, pero que quede claro que siempre, pero siempre, valió la pena.

Ejemplo 1: ¿cuántos dibujitos –con la honrosa excepción de los Simpson y algunos clásicos de los 50– pueden resistir más que dignamente la prueba de entretener a niños y más o menos adultos por igual? Algunas veces, los colores y las formas combinan en las mismas imágenes los mejores hallazgos del delirio pop con toques casi minimalistas, otras, reivindican la gloriosa tradición de los fondos estáticos con personajes que apenas se mueven en un primer plano, en todos los casos son dibujos elaborados, no tanto en función de lo que algún estudio de marketing afirma como altamente rendidor, sino por artistas (especializados en animé y mangá) que experimentan hasta el cansancio con todo tipo de técnicas. Son imágenes llenas de detalles, de chistes visuales que terminan por formar códigos propios del género, lo que nos lleva, por cierto, al punto Nº 2: las historias. Ay, esos relatos, ¿qué decir? Ante todo, hay que partir de que, si una historia más o menos corriente suele tener más de una vuelta, las de los animés tienen, por lo menos, cientos de dimensiones. Pueden ser épicas (como en Akira), místico-religiosas (Evangelion, la Biblia del animé de aventuras, en realidad), romántico juveniles con toques de magia (Sakura, Sailor Moon, las chicas mágicas por excelencia), absurdas hasta el delirio (Supermilk-chan), oscuras y tecnológicas, pero en todos los casos terminan por generar ciertos subproductos que gustan llamarse "otakus" (fanáticos del animé y el manga, en rigor, que suelen asistir a convenciones como la que hay en estos días en el Jardín Japonés disfrazados de sus personajes favoritos y con un saber enciclopédico de los dibujos que hasta los mismos creadores de las series envidiarían). Con el ahogo de la vida moderna en las ciudades (Boogiepop Phantom), en el espacio o en sociedades tradicionales pero demasiado parecidas a las de la vuelta de la esquina, las epopeyas (futuristas, mágicas, generacionales, sencillamente absurdas) se las arreglan de maravillas para revalorizar con cuidado dos artes antitéticas: el sonido y el silencio. Una banda de sonido, una batería de efectos desparramada a tiempo sobre escenas donde el artificio es reivindicado hasta la exasperación, puede ser, a veces, el toque que termine por distraer de este mundo para ingresar en ese otro de dos dimensiones con un verosímil claramente imposible. Ese momento en que el ruidito de una puerta dibujada puede más que el estruendo de algo volcándose en la cocina es, francamente, la barrera que puede separar a un espectador despreocupado de uno abstraído y devoto. Atesorar los discos con los soundtracks originales de las series definitivamente es otra consecuencia casi directa e inevitable (en Argentina, para ir más lejos, la banda Dual Phonic suele realizar recitales con versiones de temas de sus favoritos, y acompaña cada ejecución con un video editado especialmente), pero si hay en el animé algo aún más asombroso es el tratamiento de los silencios. Prolongados, desestructurantes, cargados con un peso narrativo que sólo podría ser de un animé. Cuando lo vean, lo van a reconocer.

SOBRE GUSTOS...

Por Sandra Russo

No tener razón

Me pasa a veces con la gente con la que comparto mi vida. Familia o amigos. Me pasó siempre, claro, como le pasa a todo el mundo, pero recién hace un par de años que puedo identificar el instante y disfrutarlo. Tardé tanto, creo, porque es un poco ilógico disfrutar la propia ingenuidad, la propia obcecación, la propia estupidez. Claro que no es ninguna de esas cosas las que me dan placer, pero la ingenuidad, la obcecación o la estupidez me han llevado muchas veces a sostener cosas que eran falsas, a aferrarme a argumentos poco sólidos o a quedarme atada a un prejuicio estampado en mi mente desde siempre. Así que de pronto descubrí que me daba un intenso y sincero placer, esas veces, descubrir que estaba equivocada. Que me daba un vago pero nítido placer descubrir que no tenía razón. Pero sobre todo, ese placer reside en dejar de resistirme a la evidencia. Ese placer es nativo de un territorio de mi alma en el que está habilitado el error.

Me pasa muy seguido con mi hija. En un libro que está por aparecer, medité la dedicatoria y después de redondear la idea puse: "A mi hija, María, que sabe tantas cosas". Empeñada como toda madre, como todo adulto, en ser la portadora, delante de una nena de once años, de la Verdad Acerca de Todas las Cosas, descubrí hace poco el alivio que produce parar la máquina en medio de una discusión y admitir (admitir sobre todo ante mí misma) que estaba sosteniendo una pavada. Que hay un saber que brota desde un lugar no identificado, esquivo y muchas veces tan natural como el color de los ojos o la estatura, que le permiten a ella argumentar mejor, dejar latir en sus reclamos algo más vivo y más honesto que mi alterada configuración de algunas situaciones.

No estamos hechos, ni educados, ni estimulados para gozar el momento en el que nuestros argumentos explotan hechos pedazos, y mucho menos si la que los hace estallar todavía se limpia los mocos con la servilleta. Pero produce un enorme regocijo sacarse esa faja de seguridad con la que nos impostamos cuando somos madres o padres, produce un indescriptible gozo reconvertirse, en cambio, en una madre o en un padre que enseña otro tipo de lecciones. Por ejemplo, que cuando uno la pifia bien vale rectificarse, que nunca se termina de aprender, que nada impide admitir, en el medio de un bolonqui cotidiano, "la verdad, tenés razón".

** Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar*

CRECE LA DEMANDA SOBRE EL SISTEMA DE SALUD PORTEÑO

Más gente en los hospitales

Según el secretario de Salud, cada día acuden mil personas más que en 2002 y 3000 más que el año anterior. Las causas son la desocupación y las deficiencias en hospitales del conurbano.

Por Eduardo Videla

Lejos de amortiguarse, la demanda sobre los hospitales porteños se siguió acentuando en la primera mitad del año, al punto de que se prevé que las prestaciones llegarán, en 2003 a 10 millones, contra 8,9 millones realizadas el año pasado, según estimó el secretario de Salud, Alfredo Stern. Sólo en el primer trimestre, el incremento de consultas respecto de igual período del año pasado fue en promedio del 6 por ciento, aunque en los hospitales pediátricos llegó al 13,6 por ciento. En el rubro cirugías, el aumento en hospitales de niños fue del 9 por ciento. La mitad de esa demanda proviene del conurbano bonaerense pero en la Casa Cuna, por ejemplo, nueve de cada diez consultas son de pacientes provenientes del otro lado del Riachuelo. En ocasiones, la atención no termina en la prestación médica: en el Gutiérrez, por ejemplo, la cooperadora del hospital debe destinar entre 300 y 400 pesos diarios en viáticos para que los pacientes puedan volver a sus casas y distribuye más de 500 raciones de alimentos "porque mucha gente viene sin comer".

"El año pasado terminamos con 690 mil prestaciones más que en 2001, lo que significó 2000 personas más por día, y entonces creíamos que estábamos en el tope de nuestras posibilidades. Sin embargo, en este primer semestre registramos 1000 personas más por día que en 2002", reveló Stern a **Página/12**.

Para el funcionario, hay dos razones fundamentales para este crecimiento: la precariedad laboral y la desocupación, que provocaron la pérdida de la obra social o del acceso a la medicina prepaga a miles de personas, y "la insuficiencia del sistema público de salud en el conurbano, que no cuenta con la estructura, la dotación ni la capacidad de respuesta que tiene la ciudad de Buenos Aires".

Arnaldo Pampillón



Alfredo Stern, secretario de Salud porteño, dice que este año se llegará a los 10 millones de consultas.
En algunos hospitales se distribuyen alimentos porque "algunos pacientes van sin comer".

La sobredemanda sobre los hospitales porteños, dice Stern, explica el fenómeno de las colas para sacar turnos, que suelen generarse en las primeras horas de la madrugada. "Se da la paradoja de la calidad: a medida que se mejora el sistema de admisión de turnos, la cola se autogenera: teníamos 2700 prestaciones diarias en el Elizalde, y ahora llegamos a 4000. Hicimos más esfuerzo pero ya no es un problema de ineficiencia porque la gente no tiene solución en otros lugares y viene a atenderse acá".

El secretario pone el ejemplo de una mujer que fue con su hijo a la sala del barrio, en el sur del conurbano: "Le dijeron que no había radiografías, la mandaron al hospital del municipio, ahí tampoco tenían placas; entonces tomó el tren hasta Constitución y fue a la Casa Cuna, donde le resolvieron el problema. ¿Usted cree que la próxima vez esa mujer va a ir a la salita o al hospital? Esa mujer ya aprendió y además les cuenta a todos los vecinos que ahí no había placas y en el Elizalde le solucionaron el problema".

–Este problema ha sido señalado por todos los secretarios de Salud de la ciudad, antes de usted, pero nunca se resolvió –advirtió este diario.

–Nosotros firmamos un convenio con el ministro (de Salud bonaerense Ismael) Passaglia, creamos el Area Metropolitana Buenos Aires, estamos dando los primeros pasos para ordenar la demanda a largo plazo.

–¿El acuerdo apunta a que haya una compensación económica?

–No es cuestión de facturarles las prestaciones, es un problema de inversión en infraestructura en salud, especialmente en el conurbano: La Matanza tiene 1,7 millón de habitantes y sólo 700 camas públicas. Nosotros tenemos 2,9 millones de habitantes y 8267 camas públicas. Un 30 por ciento más de habitantes y 10 veces la cantidad de camas que tienen ellos. Tenemos un presupuesto de casi 1000 millones anuales para 33 hospitales. El presupuesto de salud de la provincia es levemente superior para atender 76 hospitales. Ahí falta dinero.

De acuerdo con las cifras que maneja la Secretaría de Salud, la mitad de las prestaciones que se realizan en los hospitales, en promedio, corresponden a pacientes provenientes del Gran Buenos Aires, mientras que el gasto que demanda su atención es del 60 por ciento, ya que "la gente no viene por problemas banales sino por los más complejos, que son los más caros".

El funcionario sostiene que las prioridades para el año próximo son "la informatización hospitalaria, para mejorar la accesibilidad de los pacientes y la logística" (ver recuadro) y la inversión pública en tecnología médica "ya que ante el retroceso del sector privado de la salud existe el riesgo de un atraso a nivel tecnológico".

"No se le puede pedir al sistema de salud que actúe haciendo la contención social que el desastre de la fiesta menemista generó –se defiende Stern–. Por eso me llama la atención que los que se aprovecharon de esa fiesta hoy se asombren de que haya colas en los hospitales."

Modernizar el SAME

Para el año próximo, la Secretaría de Salud porteña tiene previsto un plan para la modernización del SAME. "Estamos diseñando el despacho informatizado de ambulancias, mediante un sistema de posicionamiento que permitirá ver en una pantalla el desplazamiento de los móviles. El objetivo es poder orientar a los que estén más cerca del lugar donde se produjo la emergencia y darle mayor eficiencia al sistema", anunció Alfredo Stern.

"Esto puede ayudar a bajar el promedio de llegada de los móviles, que hoy es de 9 minutos, comparable a lo que sucede en las principales capitales del mundo", destacó el funcionario. El SAME recibe 70.000 llamados por mes y hace 26.000 auxilios mensuales, casi 1000 por día.

Su modernización forma parte del proceso de informatización hospitalaria, que ya comenzó en el Argerich y apunta a que "puedan ser transmitidos datos médicos o imágenes" entre los 33 hospitales de la ciudad.

Crece el número de pacientes

Período trimestre Enero - Febrero - Marzo 2002-2003

Consultas Externas

Hospital	1º Trimestre 2002	1º Trimestre 2003	Diferencias
Hospitales Grales. de Agudos	1.443.580	1.500.707	3,9%
Hospitales Grales. de Niños	200.873	228.102	13,6%
Hospitales Especializados	299.869	334.263	11,5%
Total General	**1.944.322**	**2.063.072**	**6,1%**

Cirugías

	1º Trimestre 2002	1º Trimestre 2003	Diferencias
Hospitales Grales. de Agudos	24.251	25.131	2,3%
Hospitales Grales. de Niños	2.957	3.224	9,0%
Hospitales Especializados	7.121	6.997	-1,7%
Total General	**34.649**	**35.352**	**2,9%**

Hospitales Generales de Agudos: Alvarez, Argerich, Durand, Fernández, Penna, Piñero, Pirovano, Ramos Mejía, Rivadavia, Santojanni, Tornú, Vélez Sarsfield, Zubizarreta.
Hospitales Generales de Niños: Elizalde, Gutiérrez
Hospitales Especializados: Sardá, Muñiz, Oncología María Curie, Quemados, Lagleyze, Santa Lucía, Udaondo, Borda, Moyano, Tobar García, Alvear, Rocca, Rehabilitación Psicofísica, María Ferrer.

Fuente: Secretaría de Salud G.C.B.A.

FLORISTA

El disparo que hace tres meses mató a Erica Vedio, una chica de 26 años que vendía flores en Avellaneda y quedó atrapada en medio de un tiroteo, provino de una de las armas de la Policía, según determinaron las pericias balísticas. Según la agencia DyN, ahora, el fiscal de Lomas de Zamora, César Lucero, a cargo de la investigación, deberá fijar fecha para citar a declaración indagatoria al policía involucrado, quien permanece en libertad. El fiscal deberá decidir si imputa al oficial subinspector del Comando de Patrullas de Avellaneda por el delito de homicidio culposo u homicidio simple. Mientras tanto, permanecen detenidos dos sospechosos que habían sido inicialmente imputados por el crimen. Los investigadores secuestraron tanto la pistola 9 milímetros perteneciente al policía como las armas utilizadas por los delincuentes que participaron del tiroteo, entre ellas, una escopeta Itaka. El hecho ocurrió en la mañana del 25 de abril último, cuando una patrulla policial advirtió como sospechoso un Peugeot 306 robado que pasaba por Salta y Belgrano, de Avellaneda, con cinco hombres en su interior. Perseguidos por efectivos del Comando de Patrullas, los ocupantes del Peugeot chocaron con un vehículo cerca del shopping Alto Avellaneda. Allí se tirotearon con la policía. Fue entonces cuando, Erica recibió un balazo en la cabeza que la mató en el acto. Dos de los delincuentes fueron detenidos y un tercero escapó.

Indagatoria por Astrada

El sargento Eduardo Correa, detenido como presunto integrante de la banda que secuestró a Rubén Astrada y al comerciante Juan Carlos Cirelli, será indagado hoy por el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. Tras la indagatoria, el detenido será sometido a una pericia para determinar si su voz es la misma que la que las familias Astrada y Cirelli escuchaban en los llamados que les hacía la banda de secuestradores durante las negociaciones por el pago del rescate. En tanto, continuaba ayer la búsqueda de tres personas, todas con pedidos de captura emitidos por la Justicia. Dos de ellas están acusadas de actuar como "cuidadores" de las víctimas, y el otro está vinculado a las comunicaciones con las familias de los secuestrados.

La Federal te vacuna

Una campaña de vacunación gratuita contra enfermedades infecciosas iniciará hoy personal de la Policía Federal junto al Arzobispado de Buenos Aires. La atención a personas de bajos recursos por parte de la fuerza fue anunciado por el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, al dar a conocer los nuevos lineamientos para el acercamiento policial a la comunidad.

Por Andrew Graham-Yooll

MATEO RICARDO ZELICH, MEDICO Y ENTOMOLOGO AFICIONADO

El doctor de los bichos

Es un médico rural en el pequeño pueblo entrerriano de Liebig, pero su afición a los pájaros "y los bichos" lo hizo célebre en el mundo científico. Tiene una colección internacional de insectos, se cartea con especialistas del mundo entero, está planeando un museo y tiene una especie de pájaros que descubrió y lleva su nombre. Y todo lo hizo en los ratos libres, como un hobby.

–¿Y cómo empezó con los bichos?

–Ah, desde la infancia me encantaban los bichos. Le reproché a mi padre que no se fuera a Kenia, a Sudáfrica, a la India o Australia. Usted sabe cómo me hubiera gustado explorar esos lugares con tantos bichos raros. Cuando el Frigorífico Anglo le dijo que tenía que irse de Montevideo, le dieron a elegir dónde ir como jefe para modernizar las fábricas. El eligió Entre Ríos. Desde chico me gustaban las mariposas, las pinchaba aunque fuera con espinas de tuna y las tenía hasta que me las comían las polillas. Yo tenía 5 años y me iba al monte con la gomera y mataba los cuices y se los traía a mi abuela uruguaya, hija de italianos, y ella me los cocinaba. En la familia siempre había quien sabía de cazar bichos, me decían los nombres de las mariposas, de la tigre, de las naranjos. A la "papilio" de Europa le llaman el "tigre". Después yo las bautizaba, como a los pájaros, que acá no tenían nombre.

–¿Su familia lleva mucho tiempo por estos pagos?

–Hace casi 50 años que soy médico rural. Toda mi vida de trabajo. Mi padre vino a Montevideo porque tenía que hacer cuatro años de servicio militar, tenía 17 años en 1911. Eligió Montevideo porque el hermano mayor, Mirko, estaba casado con una española, rubia, muy bonita. Mi padre era de Brela, en Dalmacia, austríaco. En el Imperio Austro-Húngaro. Después fue yugoslavo, hoy sería croata. Como mi madre era uruguaya, ella quería Fray Bentos, en la factoría que tenían en el Uruguay. Pero Liebig tenía esta fábrica más nueva y mi padre eligió acá, que era el lugar más cerca. El primer año, en 1923, pasaba un mes acá y 15 días en Fray Bentos, porque ya mi hermana había nacido. Yo nací en Liebig, el 3 de mayo de 1924. Primario lo hice acá, después me mandaron a estudiar a Concepción del Uruguay. Ahí hice el secundario, en el colegio histórico, el de Urquiza, y estaba internado en La Fraternidad, que hicieron los mismos estudiantes, en 1877, es un edificio que ocupa casi una manzana. Cuando estábamos en La Fraternidad, había un fascismo bárbaro. Me acuerdo que cuando llegamos, la primera semana nos llevaron a la enfermería, a todos los rubios, nos hicieron bajar los pantalones, y mostrar si estábamos circuncidados. No fui enseguida a la Facultad de Medicina porque quise ir a pelear a la guerra. Mis compañeros estaban todos en la guerra, los hijos de ingleses, escoceses, galeses, irlandeses, había de todo. Pero preguntaban si sabía hablar inglés o croata y yo no sabía. En Rosario terminé medicina, trabajé un tiempo, después me fui a Misiones a trabajar en Puerto Esperanza porque quería ver las Cataratas y la selva. En 1947 me habían metido en el servicio militar, perdí dos años. Me castigaron: fajé a un cabo ¡casi lo mato! Le pegué una piña, que le dio una conmoción cerebral. Pero salí subteniente. Vengo a Pronunciamiento en 1954. Había muchas enfermeras, algunas muy bonitas, iban para ver si enganchaban un médico, así que esos seis meses que estuve trabajando, ¡estuve entre las flores! Es un pueblito a 45 kilómetros de Liebig, todo colonia de suizos, franceses, italianos, gringos. Me decían aquí "¿así que te vas a curar gringos?". Y era médico, juez de paz, hacía casar a las parejas... cuando metían la pata. Ahora le han puesto mi nombre y apellido al centro de salud, Dr. Mateo Zelich, en San Cipriano, otro pueblito cerca que yo atendía. Muchos creen que estoy muerto.

–¿Nunca jugó al fútbol, ningún deporte?

–Jugué hasta los doce años. A los trece, le pedí a papá una carabina 22. Cuando me la regaló, nunca más pateé una pelota. Fui al monte a cazar bichos, me gustaba pescar y cazar. Mis amigos hablaban tres días del partido que había pasado y tres días del que venía, pero en Buenos Aires. Habiendo la naturaleza que hay acá, por favor... Uno salía de casa y veía vizcachas de noche. Los ñandúes también.

–¿Cómo se fue haciendo su fama como bichero? Usted estaba en Pronunciamiento como médico, ¿también como coleccionista de insectos?

–Lo primero que me hizo fama fue la puntería, porque yo bajaba las martinetas a bala con el 22. Basureaba a los otros, porque le erraban con una escopeta a municiones. Empecé a coleccionar en Misiones, pero tuve tantos problemas, porque no conseguía ningún libro para aprender. De la Sociedad Entomológica me dijeron que a Concepción del Uruguay habían mandado todas las revistas a la biblioteca, pero no estaban. Tuve que comprarlas, pero lo hice casi todo por canje de insectos. Encontraba insectos raros. Me fui compenetrando con los bichos de la zona, aunque no sabía los nombres, aprendí de los entomólogos. A los cinco o seis años aparecieron entomólogos y se quedaron fríos cuando vieron que yo hablaba el mismo idioma que ellos sin haber estudiado. También con los ornitólogos. Ese pajarito que ve ahí, el sporophila zelichi, lleva mi apellido. Tenía cuatro especies nuevas para presentar a la ciencia, al final se presentó una sola.

–¿Son especies o subespecies?

–Son especies. Yo argumenté que esto era una radiación evolutiva, que acá se encontraban 11 variedades distintas de un pajarito, todos parecidos y cantaban distinto.

–Los entomólogos extranjeros, ¿cómo sabían de usted?

–Es que donde aparece un ave nueva para la ciencia, en estas épocas, ¡es un boom!

–Pero esto fue antes de Internet, ¿cómo se sabía?

–La bolilla se corre. Hoy me escriben de la China, por mariposas. Yo nunca me promocioné. He escrito muy pocas cosas, a veces porque me pedían por el gato montés, por ejemplo. La mayoría son negros, como la pantera, y creen que es otro animal. Yo tuve un criadero de gatos monteses en Pronunciamiento, de los pintados me nacían negros y de los negros los pintados. Es la misma especie.

–Entonces... ¿venían de curiosos?

–Venían de Londres, de Canadá, todo por el pajarito este, el sporophila, al que le pusieron mi apellido.

–¿Cuándo se presentó a la ciencia?

–¿En qué año?, ni me acuerdo. A mí me descubrió Tito Narosky, que es el que hace los libros de pájaros. Yo me presenté y le di tantos datos nuevos, que no lo podía creer. Tantas cosas ridículas me decían: "Observe trescientos nidos". Pero ¿saben lo que están diciendo? Tal vez en toda la vida no vea trescientos. O si no: "Tiene que conseguir siete ejemplares para fijar una especie". Siete ejemplares ¿cuántos años lleva? Si son rarísimos...

–¿Cuántas de estas especies dice haber descubierto?

–Eran cuatro, de esas cuatro, yo di piel de dos. No embalsamados sino rellena la pielcita, completos, sin modificarles las dimensiones. La del "collar blanco", que es el zelichi, y la del "collar negro", que es mucho más raro. Yo he visto cuatro ejemplares en mi vida, nada más. El otro, Narosky se lo olvidó en un colectivo. Alguno que lo encontró habrá dicho ¿qué es esta porquería?, ¡un pajarito y muerto! Había una de esas especies que era idéntica a otra, pero cantaba distinto. Yo por el oído sabía, aquel es tal cosa. Cuando venían los ornitólogos, todos con prismáticos, y yo sin prismáticos les decía allí está tal cosa, y no querían creer. Yo sabía perfectamente, pero no podían creer que yo conociera el canto de las aves de toda la zona.

–¿Cómo las fue aprendiendo, simplemente andando?

> **Estilo:** ***"Cuando en Pronunciamiento todos estaban durmiendo la siesta en verano, yo andaba en el fondo de los arroyos buceando, sacando fósiles".***

–Andando en el monte. No le digo que cuando otros andaban pateando una pelota, yo andaba en un pantano entre los bichos.

–Usted se pasó de cazador a conservacionista.

–A la larga, sí. Dejé de cazar. En una época iba a cazar todos los años yacarés y jabalíes, en Misiones. Tenía 52 años y me tocó atender a un grupo de indios que se les habían muerto todas las criaturas menos una. Era un grupo de 96 indios y había varios adultos todavía, y estaban con fiebre y estaban mal. Hice el diagnóstico de poliomielitis, a los ocho días me la pesqué yo, y me atacó las piernas hasta las rodillas, de los pies para arriba y las manos. Perdí la fuerza en las manos, pero anduve así 15 años y corría y no me caía. Hasta corría de noche, cazando jabalí. Iba casi todos los años, estaba dos semanas, a veces tres, después hacía un viaje de dos semanas a Corrientes, a Formosa, a cazar y a juntar insectos. En Corrientes, yo he operado arriba del bote, entre las totoras. Atendía y llevaba antibióticos, siempre, y anestesia local. Ayer saqué un anzuelo, un tremendo anzuelo ensartado en un dedo, y dos días antes, no me dejaron dormir la siesta, vino un nieto del que le saqué el anzuelo con un anzuelo clavado en la cara. Son accidentes de Liebig, anzuelos clavados. La vida es larga, se pueden hacer tantas cosas, me he dedicado a tantas. Cuando en Pronunciamiento todos estaban durmiendo la siesta en verano, yo andaba en el fondo de los arroyos buceando sacando fósiles. Me gustaban los huesos que nadie tocaba. La erosión voltea la barranca y los huesos pesados quedan en los fondos. Juntaba tantos huesos que tenía que esconderlos para hacer más de un viaje para ir a buscarlos. Mi esposa me seguía.

–Olga, su esposa, ¿iba?

–Olga era una víctima. Cuando yo tenía una yarará o una coral venenosa, grande, la tenía en mi casa y la llevaba a la mesa y mi esposa estaba, alo mejor, en la cocina, y yo estaba con la víbora y cuando me quería morder yo le pegaba. Y ella decía, "yo no sé si sos loco, científico o qué, que te entretenés con eso".

–La política nunca lo atrajo, con la influencia local que tenía.

–Nunca me quise meter en política. Sin embargo, me han jodido bastante los políticos, al final, cuando fui director de un centro de salud. Me pusieron una auxiliar que con el idóneo de farmacia se robaban los medicamentos. Yo veía que me faltaban antibióticos, entonces cuando iba a la farmacia relojeaba. La segunda vez que la pesqué en eso, la suspendí, estuvo dos años suspendida cobrando el sueldo, iba a Paraná y venía, con un tipo, con otro, así, con políticos. En Paraná estaban los radicales, no los peronistas. Ella era peronista. El marido estaba en la cárcel, era policía y había torturado a un hombre y lo había dejado inválido. Cuatro años estuvo preso. Ella era una loca pero tenía gente con banca, eran imbancables. Al final me llamaron de Paraná, me ofrecieron el oro y el moro, hacer un centro de salud, pero completé los 10 años y renuncié. Después vinieron para meterme preso porque me habían mandado no sé cuántos sueldos que creían que los había cobrado. Alguien se los había tragado por ahí. Eso es la política aquí.

–¿Usted colecciona para usted o para la comunidad?

–Tenemos que hacer un museo. Muchos me están empujando para que haga el museo, me preguntan: "¿cuándo vas a hacer el museo?". Cuando sea viejo (me falta un año para los 80). Si hago el museo, voy a tomar una secretaria y me voy a enamorar. Tengo que hacer vitrinas. Tenía 8000 dólares para eso y me agarró el corralito y me quedé con mucho menos, saqué a 1,40. Hace poco llegaron unas mariposas muy buenas de Brasil... Ahora me va a visitar un francés que trabaja para una empresa enorme que vende insectos, de París. Viene a Sudamérica y quiere venir a la Argentina para verme a mí.

–¿Existen empresas que se dedican a la venta de insectos?

–En Alemania todos los meses sale la Bolsa del Insecto, con los precios de insectos y todo, hasta eso hay. En la Argentina, los que coleccionamos se cuentan con los dedos de una mano. En Norteamérica, Inglaterra, Rusia, hay 300.000. Muchos son especialistas, coleccionan una sola cosa, no como yo que tengo de todo.

–Sus intercambios, por ejemplo, con una persona de Singapur, ¿en qué consisten?

–Es canje de insectos de acá por insectos de allá.

–¿Entran y salen por el correo?

–Ahora me hicieron problemas con insectos de Africa. Al Senasa dejaron que le metan aftosa, pero no dejan pasar insectos de colección. Quieren coima. El material esta desinfectado. Primero se mata a los insectos con cianuro de potasio, después no tienen que tener bacterias ni nada, porque si no se destruyen. A mí en el correo casi siempre me daban una manito. Hace poco recibí el material de Brasil y lo hicieron pasar como tarjetas de navidad. Las encomiendas son livianitas, los insectos secos no pesan nada, son gramos. Antes iban como pequeño paquete pero ahora somos el único país que no admite el pequeño paquete. Es corrupción, que hay tanta. Por eso no me arrimo a los políticos.

–¿Qué museo se imagina, qué hace falta?

–Es importante que yo esté vivo. todavía. A mí me cortaron la pierna con un diagnóstico de cáncer, con una biopsia que mandaron de La Plata. Yo no lo creí nunca. No se vive ni ocho meses con ese diagnóstico, y ahora hace más de tres años que me cortaron la pierna, sin ningún tratamiento ni nada. Por favor. Se les quemaron los papeles y nada más.

–¿Usted dice que no hubo cáncer?

–No. Me picó una yarará en la parte interna de la rodilla derecha,

> **Proyecto:** ***"Cuando sea viejo hago el museo (me falta un año para los 80). Si hago el museo, voy a tomar una secretaria y me voy a enamorar".***

y no me di cuenta. La pierna estaba muerta, blanca y con vetas moradas y fría. Atendía pacientes y no aguantaba más. La pierna me pesaba como que fuera de plomo, pero me venía mucha gente y no me podía atender. Después me revisé bien, tenía un coágulo, un trombo de acá para abajo... lista la pierna. Cuando finalmente llegué a Concepción del Uruguay, por poco no se desmayó el cirujano. Me operó, sacó el coágulo, y le decía a mi esposa: "Mire qué coágulo raro, parece de goma". Claro que no era un coágulo natural, era hecho por la toxina de yarará.Me pusieron en terapia intensiva, me dieron un sedante para que durmiera y a la mañana, me despierto, me reviso, y el coagulo estaba otra vez, así que la operación fue de balde. Y me quedé con el coágulo, pero no se me cayeron los dedos, nada, ni pie de trinchera. Cuando hay un coágulo tan grande se gangrenan los dedos del pie, como cuando están congelados, pero a mí no se me cayó ninguno. Más o menos a los tres años, en la otra pierna, que es la que no tengo ahora, se empezó a dilatar, y le dije al cirujano. Me envió a Paraná a ver a un médico. Me dice, te hacen dos by-pass y nunca más tenés problema. Cuando me operaban, yo sangraba y sangraba, porque hacía coágulos, cada tanto me tenían que sacar un coágulo. Me cortaron la pierna y nunca más sentí nada. Me falta la pierna del embrague. Tengo el auto al pedo.

–Usted hace como que todo fuera en broma. Ciencia seria en joda...

–Hablando de términos científicos, mi nieto, estando en la escuela, cuando era más chico, le dice a otro: "Dejame de joder, ¿por qué no me chupás el pene?". Una maestra lo escuchó y dice: "Se nota que es el nieto del doctor, qué fino para hablar".

POR QUE MATEO RICARDO ZELICH

Por A. G.-Y.

El mundo desde un pueblo

El médico rural es personaje y personalidad de la zona. En una amplia extensión, sobre el llamado Corredor del río Uruguay, su nombre es reconocido por cualquiera y por todos. Lo interesante de Zelich es que abarca el mundo entero a través de la entomología y la ornitología, y lo hace desde un pueblo de unas 600 personas, Pueblo Liebig, a 10 kilómetros de Colón. El lugar es un remanso que quedó de la explotación frigorífica neoimperial de los ingleses. Es un lugar semiabandonado (en Colón le dicen el "pueblo fantasma") que debería ser protegido como patrimonio histórico industrial.

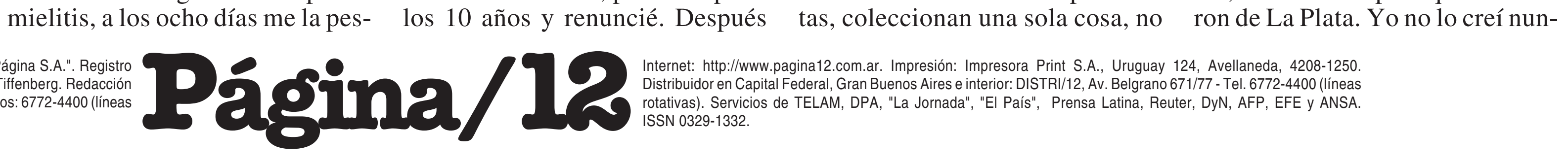
Desde países lejanos vienen científicos a ese pueblo olvidado para ver la colección de insectos del Dr. Zelich, y con todo el mundo tiene canje de los más variados escarabajos y mariposas. En la mesa de su comedor no sorprende encontrar correspondencia de Colombia, Egipto, China, además de Europa y Africa.

Lo fascinante también es que Zelich, médico rural de toda la vida, nació en el pueblo y, aparte de sus estudios en Rosario y los viajes a Corrientes y Formosa que describe en este diálogo, su trabajo y su vida han transcurrido en un radio de 50 kilómetros.

En este diálogo que pasa por la historia y la biografía, con una constante, el humor, hay un hombre que comenzó apasionado por la caza y ahora está dedicado a la conservación. En su casa y jardín hay gran cantidad de fósiles hallados por él, y una enorme colección de insectos. Con todo esto promete hacer un museo, dentro de su casa, con sus ahorros que quedaron reducidos por el "corralito".

Ahora, también las autoridades nacionales, enteradas del prestigio del coleccionista, comienzan a interesarse en la idea de "un museo Zelich".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MIRADOR

ESPAÑA

La ETA ataca de nuevo

La organización separatista vasca armada ETA hizo estallar un coche-bomba sin causar víctimas en un estacionamiento del aeropuerto de Santander (norte). La explosión se produjo poco después de las cinco hora local, una vez que las fuerzas de seguridad habían evacuado la terminal del aeropuerto y el estacionamiento. Un informante anónimo que dijo pertenecer a ETA había anunciado la presencia del coche-bomba en una llamada telefónica al periódico independentista vasco *Gara*. Según el responsable de Interior, el coche-bomba contenía "una importante cantidad de explosivos" y la deflagración destruyó prácticamente una docena de vehículos y causó desperfectos a otros cuarenta. Este fue el segundo ataque luego que el martes un doble atentado dejara unos doce heridos en otros puntos turísticos la costa española.

RUSIA

La rebeldía chechena

Una persona murió en Moscú al estallar una bomba en un automóvil, anunció una fuente policial citada por la agencia Interfax. La explosión se produjo en el patio de un inmueble del suroeste de la capital. Provocó el incendio de otros dos vehículos y la rotura de numerosos cristales, según esa fuente, que no dijo dónde se encontraba la víctima en el momento de la explosión. También ayer un grupo de guardaespaldas del administrador pro-ruso de Chechenia, Ajmat Kadyrov, logró frustrar en el último minuto un atentado suicida al detectar el "comportamiento sospechoso" de una joven, informó la misma agencia. El hecho ocurrió en la localidad de Zazan Yurt, en el oeste de la república caucásica.

INDIA/PAKISTAN

La delgada línea roja

Once personas murieron ayer en actos violentos atribuidos a los separatistas musulmanes y en tiroteos entre soldados indios y paquistaníes, mientras catorce civiles resultaron heridos por la explosión de una granada en la parte india de Kashmir, indicaron fuentes policiales y militares. Según las fuentes, cinco personas murieron en los enfrentamientos que protagonizaron tropas indias y separatistas y otras seis fallecieron a causa de los tiroteos que mantuvieron soldados indios y pakistaníes. Además, presuntos militantes musulmanes lanzaron una granada contra una patrulla de las fuerzas de seguridad de Kokernag, 40 kilómetros al sur de Srinagar, capital de verano de Kashmir india. El proyectil provocó 14 heridos.

El científico creyente de la paz terminó en una verdadera guerra

El misterio del suicidio de David Kelly sigue dando que hablar. El microbiólogo habría dicho a sus allegados de la secta Bahaï sus dudas sobre el informe de armas del gobierno de Tony Blair.

El año pasado, el científico británico David Kelly le habría dicho a miembros de la secta Bahaï, a la que él pertenecía, que tenía dudas sobre la forma en que había sido interpretada la información del primer dossier del gobierno británico, que afirmaba que Irak tenía armas de destrucción masiva. La noticia llega después de que anteayer trascendiera que el ministro de Defensa británico, Geoff Hoon, almorzó con Kelly poco antes de la invasión a Irak. Hasta ahora, el gobierno aseguraba que Kelly era un funcionario de baja jerarquía con poco acceso a la inteligencia. Pero la polémica que estalló con el aparente suicidio del microbiólogo no termina ahí. Ayer, la cadena británica BBC acusó al gobierno de Tony Blair de querer destruir su independencia para vengarse por sus informes radiales, sobre la guerra de Irak. Pero pese a que atraviesa la peor crisis desde que asumió hace seis años, el primer ministro ya sueña con un tercer mandato.

En 1999 Kelly se unió a la secta Bahaï, una religión fundada en Persia en el siglo XIX, que promueve la paz mundial y la armonía entre razas y que en Gran Bretaña tiene más de 5000 seguidores. Según el diario británico *The Observer*, en una reunión en casa de su vecino Roger Kingdon, el científico dijo estar descontento por la forma en que se interpretó la información sobre el famoso dossier. "Kelly aprobaba el contenido de la información pero se sentía frustrado por la forma en que fue interpretado el informe. Pero no dijo por parte de quién", indicó Kingdon, entrevistado por ese diario. El también pertenece a la secta. De hecho, en esa reunión celebrada el 5 de octubre del año pasado, participaron otros 30 seguidores del grupo religioso. Allí, Kelly dio una charla de 40 minutos sobre su trabajo como inspector de armas en Irak. Y terminó contestando una serie de preguntas sobre el dossier de inteligencia británico, que por entonces acababa de publicarse. Por esos días, los medios británicos informaban, guiados por el gobierno británico, que el dossier probaba que Irak podía desplegar armas nucleares en 45 minutos y que los iraquíes habían intentado comprar "cantidades significativas" de uranio en Africa.

Ocho meses después, el periodista de la BBC Andrew Gilligan escribía que el jefe de Comunicación de Blair, Alastair Campbell, presionó a los servicios secretos para que inflasen los informes que justificarían la guerra contra Irak. Su fuente anónima era Kelly, pero la emisora recién divulgó su nombre luego de que el 18 de julio pasado se encontrara el cadáver del microbiólogo. Dos días antes de su supuesto suicidio, Kelly había sido interrogado por el Parlamento británico sobre su rol en los informes de la BBC. Este admitió haberse entrevistado con Gilligan pero negó haber dicho que el dossier fue exagerado.

La investigación judicial sobre el aparente suicidio de Kelly empezará en pocos días. Pero ni el gobierno ni la BBC ceden un centímetro en su pulseada por el dossier en cuestión, que desencadenó la peor crisis del gobierno en muchos años. En una nota publicada ayer por el diario *The Daily Telegraph*, el presidente de la BBC, Gavyn Davies, atacó duramente al gobierno de Blair por amenazar la "integridad" de la cadena y someterla a "presiones intolerables" durante y después de la guerra. "Nos están castigando por tomar un punto de vista distinto del que tiene el gobierno", escribió Davies. La ministra de Cultura, Tessa Howell, rechazó las acusaciones de Davies y dijo que el contrato con la emisora, que vence en 2006, podría ser revisado "radicalmente". De todas formas, dijo que "se mantendrá la independencia" de la cadena. Pero algunos funcionarios comentan por lo bajo que el gobierno podría recortar los fondos de la cadena, hacer cambios en su directorio y crear un ente que la vigile. Para Davis, un organismo de este tipo "doblegaría" a la cadena pública fundada hace 80 años y que se enorgullece de "no ser la voz del Estado". Pero el ministro Peter Hain aseguró ayer que se necesita un "nuevo pacto" entre el gobierno y los medios de comunicación. Sus declaraciones cayeron mal entre la oposición británica. "Lo que hace Hain es acusar al resto mientras ella-borismo sufre porque nadie les cree", contraatacó el líder conservador, Iain Duncan Smith.

El *Daily Telegraph* también afirmó ayer que pese al escándalo que envuelve a su gobierno Blair ya piensa en un tercer mandato. Según este matutino, el premier habría comentado a unos amigos que quiere gobernar hasta el final de la década. Confía en reciclar su imagen una vez que renuncie Alastair Campbell, uno de sus más estrechos colaboradores y el arquitecto de la agresiva política mediática del primer ministro. Mientras vacaciona en Francia, en Londres todos esperan su inminente renuncia. Pero para el vicepresidente de los conservadores, David Davis, la dimisión de Campbell no cambiará las cosas. "El verdadero impulsor de la cultura de relaciones públicas de este gobierno es Tony Blair", dijo.

AFP



Un soldado británico detona un explosivo a control remoto en Basora, al sur de Irak.
Las fuerzas británicas controlan la parte sur de Irak, donde no han logrado su estabilización.

EE.UU INTENSIFICA OPERATIVOS Y RECIBE ATAQUES

Buscando locamente a Saddam

Tras haber declarado la muerte de los hijos de Saddam, Estados Unidos cree estar pisándole los talones al mismísimo depuesto líder. Las tropas estadounidenses en Irak redoblaron sus esfuerzos en torno de Tikrit, localidad natal de Saddam, donde pudo estar escondido en las últimas horas. Ayer un soldado estadounidense murió y otro resultó herido al ser atacados con una granada en Al Haswa, 30 km al sur de Irak, dijo un portavoz militar. Por otra parte, en Basora fueron heridos cinco iraquíes.

Soldados de Estados Unidos asaltaron ayer varias granjas cerca de esa ciudad después de recibir información de que el principal jefe de seguridad de Saddam Hussein, y quizás éste, podían estar escondidos en alguna de ellas, informaron fuentes militares estadounidenses. El coronel Steve Russell, jefe de la operación llevada a cabo por efectivos de la IV División de Infantería, confirmó desde Irak que buscaban al jefe de seguridad de Saddam, tras recibir informaciones de los residentes locales, pero que "lo perdimos por 24 horas".

El jefe de las fuerzas militares norteamericanas en Irak, el general Ricardo Sánchez, señaló posteriormente que "la historia de las 24 horas es una especulación", pero reconoció el interés especial que tienen sus hombres en estos momentos para atrapar, vivo o muerto, a Saddam Hussein, por el que se ofrece 25 millones de dólares de recompensa. "Nos vamos a ocupar de él. Sigue siendo objetivo crítico para nosotros y es importante que lo encontremos. Nuestra misión es matarlo o capturarlo, y cumpliremos esa misión", afirmó Sánchez en declaraciones desde Bagdad a la cadena de televisión *CNN*. También el secretario adjunto de Defensa, Paul Wolfowitz, prefirió mostrarse cauto sobre eventual localización y captura a corto plazo de Saddam y consideró "un error poner plazos". Wolfowitz reconoció, no obstante, la importancia de dar con su paradero y dijo a la cadena *NBC* que "no hay duda de que atrapar a Saddam Hussein tendrá más efecto que ninguna otra cosa que podamos hacer". Para el número dos del Pentágono la muerte de los hermanos Hussein será útil para lograr la pacificación de Irak.

Entretanto, varias personas atacaron anoche con cohetes un comercio de bebidas alcohólicas en el centro de Basora (sur de Irak) hiriendo a cinco iraquíes, indicaron fuentes médicas. Militares británicos no dieron cuenta de víctimas y según el coronel George Mendonca "los autores del ataque se dieron a la fuga". Mientras, la administración interina estadounidense en Irak deliberaba sobre qué hacer con los cuerpos de Uday y say Hussein, abatidos el martes en Mosul por tropas de Estados Unidos, a la vez que indicó que se tomará a una decisión al respecto "dentro de las próximas 24 horas".

EL ESCANDALO QUE LLEVO A LA RENUNCIA DE R. NIXON

Regreso del caso Watergate

El "Washington Post" y la PBS difundirán un documental en el que un asesor de Nixon dice que oyó cuando éste autorizó el robo.

Tres décadas más tarde apareció una nueva declaración sobre el caso Watergate. Según publicó ayer el diario *Washington Post* –el mismo que destapó el escándalo–, el ex asesor de campaña para la reelección de Richard Nixon, Jeb Stuart Magruder, afirmó en un nuevo documental de la cadena PBS y coproducido por el diario que escuchó cómo el ex presidente republicano ordenó por teléfono en 1972 el robo en la sede del Partido Demócrata en el edificio Watergate. Al parecer, no hay una grabación que le sirva de soporte. El documental en el que se incluye la revelación de Magruder se emitirá el miércoles por la noche.

Nixon fue el único presidente estadounidense que renunció, en 1974, tras el escándalo desatado cuando un frustrado intento de colocar micrófonos para espiar las oficinas del Partido Demócrata se convirtió en una conspiración para encubrir la participación de la Casa Blanca en ese crimen. "John (...), necesitás hacer eso", dijo Magruder que oyó decir a Nixon al final de una conversación telefónica en la que el entonces secretario de Justicia, John Mitchell, había estado discutiendo el asunto del robo con otro funcionario de la Casa Blanca.

Como vicedirector de la campaña de Nixon por la reelección en 1972, Magruder gozaba de la confianza de muchos altos funcionarios que terminaron encarcelados a raíz del escándalo, como el propio Mitchell. Magruder, que actualmente es un ministro religioso retirado, también se reunió varias veces con G. Gordon Liddy, el hombre que planificó el robo en el edificio Watergate, donde se encontraba la sede demócrata en aquella época. El *Post* afirma que un productor del documental intentó, sin éxito, conseguir una grabación de la presunta conversación telefónica en la que Magruder dice haber oído a Nixon ordenar la operación.

Cuando varios ladrones fueron sorprendidos por la policía en la noche del 17 de junio de 1972 en las oficinas de Watergate, nada hizo pensar que se destaparía una red de espionaje político, de sobornos y uso ilegal de fondos, que condujo al procesamiento de una cuarentena de altos funcionarios y a la dimisión del presidente. Nixon renunció en agosto de 1974 para evitar el *impeachment* o juicio político legislativo, después de que en las audiencias celebradas en el Senado se revelara la existencia cintas de audio de la Casa Blanca que confirmaban indirectamente la implicación presidencial en el caso.

Hasta ahora estaba claro que Nixon, el único presidente en la historia de Estados Unidos que ha dimitido, estaba al tanto de la trama, pero no hasta el punto de ordenar personalmente robar, rastrear y colocar micrófonos para conocer los pasos electorales de los demócratas.

La versión de Magruder es muy importante, ya que tenía acceso directo y constante a las principales figuras del escándalo: el secretario de Justicia, John Mitchell; el consejero presidencial, John Dean, y el jefe del Gabinete de Nixon, H.R. "Bob" Haldeman.

Sin embargo, varios expertos en el caso, que también hablan en el documental "Watergate 30 años después. La sombra de la Historia", ponen en duda la credibilidad de Magruder, que hoy en día es un pastor presbiteriano retirado en el estado de Ohio. El historiador Richard Reeves afirma que, aunque es plausible la idea de que el presidente estuviera al tanto del allanamiento, es difícil creer a la fuente, porque cada vez que Magruder ha hablado sobre el escándalo de Watergate "ha sido para mentir". Otro experto, el profesor de la Universidad de Wisconsin, Stanley Kutler, expresa sus dudas y explica que si esa conversación telefónica entre Nixon y Mitchell se produjo, debió quedar registrada en los archivos de la Casa Blanca, pero esa cinta no existe. Kutler, que compiló buena parte de las transcripciones oficiales de esas cintas durante la etapa de Watergate, asegura que "es poco probable que una cita de ese valor no haya aparecido aún".



El presidente Richard Nixon presentó su dimisión en 1974.
Jeb Stuart Magruder, un ex asesor de campaña, lo acusa.

La productora ejecutiva del documental, Sherry Jones, manifestó también recientemente no haber encontrado ninguna pista de la cinta tras rastrear los archivos sonoros de la época presidencial de Nixon y los registros telefónicos diarios de la Casa Blanca. Preguntado por las razones para no haber hecho esta revelación antes, Magruder –que estuvo siete meses en la cárcel por obstrucción de la Justicia debido a este escándalo– dice que inicialmente no lo hizo porque esperaba el perdón de Nixon y que éste le evitara cumplir su condena. Posteriormente, añade, decidió no hablar del asunto para no atraer publicidad sobre su persona, en un momento en el que intentaba iniciar una nueva vida como párroco. De comprobarse como cierta esta declaración, se echaría luz sobre un doble interrogante histórico: qué sabía el presidente y en qué momento.

EL DESTAPE DE LOS ESPIAS DE LA CASA BLANCA

Los hombres del presidente

El escándalo que le costó la presidencia a Richard Nixon estalló en 1972 con el arresto de cinco hombres en las oficinas del Comité Nacional del Partido Demócrata, que funcionaban en el edificio de departamentos Watergate. A los pocos días, los tipos eran acusados de haber entrado en la oficina donde se organizaba la campaña presidencial demócrata para robar documentos y pinchar teléfonos. Entre ellos había dos nombres de peso: James W. McCord, ex agente de la CIA y funcionario de seguridad de Nixon, y Howard Hunt, otro ex agente devenido en consejero de Seguridad de la Casa Blanca. Al principio, Nixon intentó mantenerse al margen declarando que no podía "asegurar que nadie de la Casa Blanca no estuviera implicado". Pero más tarde invocó la doctrina del "privilegio del Ejecutivo" para justificar las negativas de sus colaboradores a declarar ante el Comité del Senado que investigaba el caso. A partir de entonces, su situación empezó a complicarse cada vez más. Mientras, Bob Woodward y Carl Berstein, dos periodistas del diario *Washington Post*, venían publicando jugosos artículos que finalmente lograron desenmarañar una red de espionaje político que tenía todos los ingredientes para una película de Hollywood. La mayoría de la información que les llegaba era suministrada por una fuente anónima bautizada como "Garganta Profunda". Hasta el día de hoy, su identidad sigue sin develarse. Pero, hace poco, una investigación de la Universidad de Illinois llegó a la conclusión de que "Garganta Profunda" era Fred Fielding, ex consejero adjunto de la Casa Blanca.

El 30 de abril de 1973, Nixon aceptó parte de la responsabilidad de su gobierno y destituyó a varios funcionarios involucrados en el escándalo, que luego serían procesados por la Justicia. Otros, como el consejero de la Casa Blanca, John Dean, renunciaron no sin antes implicar al presidente en el caso. Otro testigo, Alexander Butterfield, mencionó que el presidente tenía unos casetes de audio en los que grababa todas sus conversaciones. El Comité del Senado le exigió a Nixon que las entregara, pero éste se negó. Después de un largo tira y afloje con el Senado, finalmente tuvo que entregar tres casetes que lo vinculaban con el encubrimiento del escándalo. El resto de las cintas había desaparecido y en las que sí entregó había sospechosos silencios que el presidente atribuyó a "borrones involuntarios" de su secretaria. Encima, una investigación paralela comprobó que Nixon había evadido impuestos durante tres años consecutivos. El presidente pagó sus deudas enseguida y culpó a sus contadores, pero su imagen ya estaba deteriorada. Varios legisladores empezaron a pedir su cabeza. Querían enjuiciarlo por incapacidad para ejercer la presidencia. Al poco tiempo comenzó el *impeachment*, la investigación para determinar si había bases para enjuiciarlo. Finalmente, el 4 de agosto, Nixon admitía lo que él y sus colaboradores habían negado desde el principio: que él mismo había participado para ocultar los pinchazos y las escuchas en las oficinas demócratas. Sin ningún apoyo, ni siquiera dentro de su propio Partido Republicano, a los cuatro días anunció su renuncia para evitar que se le declarara incompetente.

MIRADOR

COREAS/EE.UU.

Aniversario tensionado



El presidente surcoreano, Roh Moo-hyun, instó a Corea del Norte a reanudar las conversaciones bilaterales sobre su polémico programa nuclear, con motivo del 50 aniversario (foto) del armisticio que puso fin a la Guerra de Corea. La conmemoración del armisticio del 27 de julio de 1953 tiene como telón de fondo la creciente tensión entre Estados Unidos y Corea del Norte. El número dos del Pentágono, Paul Wolfowitz, dijo ayer que Washington debe cuidarse de las "nuevas agresiones" de Pyongyang, mientras Roh Moo-Hyun afirmó que Corea del Norte exagera sobre su capacidad de desarrollar armas nucleares. "Mientras las cosas no cambien en Corea del Norte, tendremos que defendernos de las nuevas agresiones" de Pyongyang, dijo Wolfowitz durante una ceremonia realizada ante el monumento a los veteranos de la guerra de Corea para conmemorar los 50 años del armisticio. Washington quiere negociaciones multilaterales que incluyan a China, Japón y Corea del Sur para resolver la crisis nuclear, mientras que Pyongyang sólo acepta negociar con Estados Unidos para obtener garantías para su seguridad.

LIBERIA/EE.UU.

El fuego del cese

Mientras los rebeldes seguían avanzando hacia el centro de Monrovia (capital), Estados Unidos dijo que las tropas de su país no entrarán en Liberia si el presidente Charles Taylor sigue en su puesto y sin un alto el fuego. El segundo del Pentágono, Paul Wolfowitz, dijo que la fuerza expedicionaria estadounidense desplegada recientemente frente a las costas de Liberia no ingresará al país hasta que no se declare allí un alto el fuego y el presidente Taylor dimita. En este sentido, el embajador de Estados Unidos en Liberia, John Blaney, declaró que Taylor accedió a declarar un alto el fuego y aceptó una propuesta estadounidense para hacer que el río Po de Monrovia sirva de barrera entre sus fuerzas y las rebeldes. En tanto, los rebeldes del LURD (Liberianos Unidos para la Reconciliación y la Democracia) proseguían su ofensiva para tomar el control del centro de Monrovia, a pesar de los llamamientos estadounidenses para que abandonen la capital lo más rápidamente posible.

BRASIL

De reformas y reclamos



El Movimiento de los Sin Tierra (MST) brasileño pretende incrementar sus ocupaciones de haciendas el próximo agosto, informó ayer el diario *Jornal do Brasil*. Las invasiones promovidas por el grupo campesino en la última semana, así como las ocupaciones realizadas por el Movimiento de Trabajadores Sin Techo (MTST) (foto de una familia), la huelga de funcionarios públicos y otras presiones de organizaciones sociales complican la escena social de Brasil. El MST dijo que aprendió del actual jefe de estado, Luiz Inácio Lula da Silva, el modelo de lucha. El principal dirigente del MST, Joao Pedro Stélide, que considera que con Lula en el poder la organización tiene una oportunidad histórica para alcanzar sus objetivos, defendió recientemente la batalla contra los hacendados. El gobierno anunciará su plan de inversiones para los próximos tres años, en el que incluirá los recursos que serán destinados a la reforma agraria.

Una concesión del duro Sharon en la previa a verse con el tío Bush

Con un pie del premier israelí en Washington, un funcionario suyo anunció que Israel liberará a unos 540 prisioneros palestinos.

Israel liberará a 540 prisioneros palestinos la próxima semana. Además de presos comunes, en este grupo están incluidos 210 miembros del grupo armado Jihad y 210 del movimiento político Al Fatah del presidente palestino Yasser Arafat. El anuncio fue hecho ayer por un funcionario israelí durante una escala del avión del primer ministro Ariel Sharon rumbo a Washington. La semana pasada, George W. Bush recibió en la Casa Blanca al primer ministro palestino Mahmud Abbas y mañana se encontrará con Sharon. Quizá para hacer buena letra con Washington, el gobierno israelí desbloqueó ayer cuatro rutas que unen varias ciudades palestinas. Pero la Autoridad Palestina (AP) dijo que estas medidas son puramente "cosméticas" para quedar bien con Estados Unidos. Mientras, la radio israelí informó que los servicios secretos de ese país tienen información sobre posibles ataques de las facciones palestinas. El ministro de Defensa israelí, Saúl Mofaz, afirmó que la Autoridad Palestina (AP) no actúa con suficiente firmeza para desmantelar a estos grupos.

Los 210 activistas de Jihad son presos "administrativos", o sea que son encarcelados sin juicio previo durante períodos de tres meses que pueden prorrogarse por orden de las autoridades militares israelíes. Algunos están siendo juzgados, pero la próxima semana serán liberados gracias a un indulto presidencial, indicó un funcionario israelí que integra la comitiva de Sharon y que no quiso dar su nombre al ser entrevistado por la radio pública israelí. Horas antes de que el avión del premier partiera rumbo a Washington, la emisora informó que el gobierno aprobó la liberación de más de 200 activistas de grupos radicales palestinos. Con esta medida, Sharon busca dar en Washington una prueba de su "buena voluntad" para hacer avanzar la Hoja de Ruta, el plan de paz internacional para Medio Oriente. Hace poco, Israel autorizó la liberación de 350 presos que no "tienen sangre en las manos", es decir, que no estén implicados en atentados contra blancos israelíes ni pertenezcan a facciones como Hamas y Jihad. Sin embargo, Sharon consideró que algunos activistas que no estén implicados en hechos de violencia pueden ser liberados.

También ayer el gobierno israelí desbloqueó cuatro rutas en Cisjordania y la Franja de Gaza. Pero para la AP se trata de "medidas cosméticas con motivo de la visita de Sharon a Washington", según indicó ayer Ilyas Sananiri, vocero del Ministerio de Seguridad palestino. "Sólo han retirado a sus soldados de ciertas rutas pero no han sacado los puestos de control", algo que, según el vocero, no demuestra que "Sharon esté comprometido a levantar las restricciones sobre la población palestina". Además, el vocero confirmó que esta semana el ministro de Seguridad palestino, Muhamad Dahlan, y el titular de Defensa israelí, Shaul Mofaz, se reunirán para discutir la retirada israelí de las ciudades palestinas y el desmantelamiento de todos los puestos de control. Según Sananiri, la postura palestina es clara: "El ejército tiene que retirarse de las ciudades y eliminar todos los puestos de control. Los palestinos no están dispuestos a hacer de policía dentro de las ciudades mientras Israel controla las afueras", argumentó. Para Sananiri, esta situación es inaceptable, ya que considera que ha cumplido con su parte en la primera fase de la Hoja de Ruta. Según la primera parte del plan, la AP debe neutralizar a las facciones armadas palestinas, mientras que Israel se retira de los territorios que ocupa desde el 29 septiembre de 2000.

AFP



Manifestantes palestinos piden por la liberación de los presos.
Israel aprobó la liberación de más de 200 activistas palestinos.

La amenaza del Hezbolá

El jefe del partido chiíta libanés Hezbolá, Hassán Nasralá, amenazó ayer con capturar a más soldados israelíes si no se soluciona a corto plazo el problema de los libaneses detenidos en Israel, con motivo del 14º aniversario del secuestro por un comando israelí de un dirigente del grupo, el jeque Abdel Karim Obeid. "Vamos a dar una última oportunidad a las negociaciones para canjear prisioneros entre nosotros e Israel. Si no se aprovecha esta ocasión, consideraremos que el número de prisioneros israelíes que tenemos es insuficiente y actuaremos para aumentarlo", declaró Nasralá ante una reunión de simpatizantes de su partido en la localidad de Jibchit, en el sur de Líbano.

SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, COMUNICA POR ESTE MEDIO QUE HA DECIDIDO PRORROGAR SU LICITACION PUBLICA:

NUMERO 27/SP/2003:
ADQUISICION DE DOS GRUPOS ELECTROGENOS DE 500 KW CON DESTINO A LA LOCALIDAD DE EL CHALTEN, PROVINCIA DE SANTA CRUZ

NUEVA FECHA DE APERTURA:
01 de agosto de 2003 a la hora 9.30

PRESUPUESTO OFICIAL:
Pesos SEISCIENTOS VEINTE MIL ($ 620.000,00)

VALOR DEL PLIEGO:
Pesos UN MIL QUINIENTOS CINCUENTA ($ 1.550,00)

LUGAR DE APERTURA DE OFERTAS:
Departamento Compras, sito en Maipú 641 (9400) Río Gallegos, Provincia de Santa Cruz

VENTA Y/O CONSULTA DE PLIEGOS:
En la Tesorería de Servicios Públicos Sociedad del Estado, sita en Avda. Julio A. Roca 669, Río Gallegos y en Casa de la Provincia de Santa Cruz, 25 de Mayo 277 1er. Piso. Capital Federal, hasta dos (2) días previos a la fecha de apertura.

CIRCULAR ACLARATORIA Nº 01

SERVICIOS PUBLICOS SOCIEDAD DEL ESTADO COMUNICA POR INTERMEDIO DE LA PRESENTE CIRCULAR ACLARATORIA Nº 1, QUE HA DECIDIDO PRORROGAR LA FECHA DE APERTURA DE SU LICITACION PUBLICA Nº 23/SP/03, TENDIENTE A CONTRATAR LA OBRA: "CONSTRUCCION DE LABORATORIO CENTRAL DE S.P.S.E.", CON DESTINO A LA LOCALIDAD DE RIO GALLEGOS EN LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ, PARA EL DIA 11 DE AGOSTO DE 2003, A LA MISMA HORA Y LUGAR PREVISTO CON ANTERIORIDAD. ASIMISMO SE PRORROGA LA VENTA DE PLIEGOS HASTA 10 DIAS CORRIDOS PREVIO A LA APERTURA.

INTENTONA GOLPISTA DE 300 FILIPINOS EN REBELDIA

El fracasado motín de Manila

La presidenta filipina, Gloria Arroyo, anunció ayer el fin de la rebelión de 300 militares, amotinados en el barrio financiero de Makati, en el centro de Manila, que exigían la renuncia del gobierno. "La crisis de Makati ha terminado", dijo la presidenta filipina, información que también fue proporcionada a varios periodistas por el negociador gubernamental, Roy Cimatu.

Los militares ocuparon ayer de madrugada el centro del barrio de finanzas de la capital filipina, aceptaron "terminar pacíficamente el asedio y volver pacíficamente a sus cuarteles", a la espera de "conocer las consecuencias de su acción", añadió Cimatu. Inmediatamente después del anuncio realizado por la presidenta Arroyo, los soldados rebeldes comenzaron a desactivar las bombas que habían colocado en torno de la residencia donde se atrincheraron desde el comienzo de la revuelta, declararon testigos presenciales.

"Esto es un triunfo para la democracia", añadió una sonriente mandataria en una declaración a la televisión, después de una ronda de negociaciones maratónicas llevadas a cabo por los superiores de los 296 militares amotinados. "Esta crisis no ha afectado a la seguridad nacional ni a la estabilidad política. Es un asunto doméstico, no ideológico ni fundamentalista", afirmó Arroyo.

Los rebeldes se atrincheraron en el edificio Oakwood y exigieron la renuncia del gobierno por considerarlo corrupto y acusarlo de idear atentados que en marzo y abril pasados causaron la muerte de 35 personas. Además, acusaban a la administración de Arroyo de vender armas a grupos irregulares filipinos. La mandataria dejó en claro que los rebeldes no recibirán ningún tratamiento especial y que serán investigados por la acción que protagonizaron. Al tiempo que anunció que también se perseguirá a los civiles que hayan estado involucrados en la revuelta.

AFP



Los soldados filipinos regresan a sus cuarteles en un camión.
Estuvieron amotinados en el barrio Makati, centro de Manila.

Página/12 presenta

ENRIQUE MONO VILLEGAS



Hay un pequeño hotel (There's a Small Hotel) (Rodgers-Hart)
Debe ser la primavera (It Might as Well Be Spring) (Rodgers-Hammerstein)
Luna azul (Blue Moon) (Rodgers-Hart)
Palabras del Mono
La canción eres tú (The Song is you) (Kern-Hammerstein)
Los ayeres (Yesterdays) (Kern-Harbach)
Un bello romance (A Fine Romance) (Kern)
Orquídeas azules (Blue Orchids) (Carmichael)
No es portarse mal (Ain't Misbehavin) (Fats-Waller)
Palabras del Mono
Rosa madreselva (Honeysuckle Rose) (Fats-Waller)
Trampeándose (Pollack)
Palabras del Mono (Milonga inconclusa)

Bonus tracks:
Candy (Kramer-Whitney)
Cherokee (R. Noble)
Rosetta (E. Hines H. Woode)
Si pudiera estar contigo una hora esta noche (If I Could Be with you One Hour Tonight) (Creamer-Johnson)
Rosita (Duport)



El domingo con el diario el cd 2.
Compra opcional $8.

La escritora que bajó del bronce la vida y la obra de los próceres

María Esther de Miguel, referente indiscutida del boom de la novela histórica y una de las autoras más leídas de la Argentina, murió ayer a los 73 años, víctima de un cáncer.

Por Silvina Friera

La mujer de chispeantes y enormes ojos verdes, que antes de dedicarse a la escritura fue maestra, monja y periodista, la autora de *El general, el pintor y la dama*, con el que obtuvo el premio Planeta en 1996, murió ayer a los 73 años, a causa de un cáncer de colon. María Esther de Miguel, referente indiscutida del boom de la novela histórica en los '90 y una de las escritoras más leídas de la Argentina, nació en 1929 en Larroque, un pueblo entrerriano donde aún existen urquicistas y partidarios de López Jordán, según comentaba la escritora. "En el campo tenemos más tiempo para hacer volar la imaginación, más tiempo para hablar *al pepe*", decía De Miguel cuando recordaba su infancia y adolescencia en esa tierra que fue su refugio y principal fuente de inspiración. Aunque sus padres cerraban con llave la biblioteca de la casa (porque había libros "que los chicos no debían leer", según decían), María, curiosa incorregible, se daba maña, abría la cerradura y se sumergía en las novelas de Alejandro Dumas y Charles Dickens.

Su debut literario fue en la revista *Figuritas* con una composición sobre las islas Malvinas, que ganó una distinción. Este pequeño reconocimiento, cuando estaba apenas en cuarto grado, sería decisivo para definir el futuro de María Esther. Aunque nunca supo por qué se hizo monja y tampoco podía explicar con certeza los motivos por los que decidió dejar de serlo, De Miguel estuvo diez años en la Congregación de los Paulinos, laicos consagrados con votos, pero sin hábito. Sin embargo, su vocación social se fue desplazando a medida que se imponía su vocación por la literatura. "Mientras las monjas rezaban en la planta baja, yo hacía reuniones con escritores en el primer piso". Chiquita, con su sonrisa inalterable y cálida, De Miguel dio el paso definitivo cuando envió al suplemento literario del diario *La Nación* el cuento "La fotografía", con el siguiente prólogo: "Soy petisa, soy fea, soy provinciana, soy pobre, soy monja... Por favor, publíquenmelo". Al mes salió el cuento firmado por ella (relato que tenía un parecido asombroso con los textos de Julio Cortázar, según precisaba la escritora). Las paredes del convento ya no podían contenerla. Pronto publicó su primera novela, *La hora undécima*, que, como ocurriría con muchos de sus libros, ganó el segundo premio de la Editorial Emecé en 1961. Aunque por entonces sólo era escritora de fines de semana, continuó publicando novelas y relatos: *Los que comimos a Solís* (premiado por el Fondo Nacional de las Artes), *Calamares en su tinta* y *En el otro tablero* (1966).

Arnaldo Pampillón



La autora entrerriana había ganado el premio Planeta en 1996, con "El general, el pintor y la dama".
Le gustaba definirse como una "vieja escritora con muchos años de esfuerzo detrás".

A pesar de su figura de señora distinguida y coqueta, De Miguel tenía un peculiar sentido del humor para burlarse de la solemnidad. "Una vez me propusieron para la Academia. ¡Que no se les ocurra! ¿Qué puedo hacer yo en la Academia?" Tal vez por esa necesidad de huir de los estereotipos, De Miguel eligió escribir novelas históricas para bajar del bronce a próceres como Belgrano, Rosas y Urquiza. "Los padres de la Patria seguramente no eran ni tan pulcros ni asépticos como nos contaron. Eran hombres con sus debilidades y sus pasiones. No me imagino al sargento Cabral, mientras agonizaba en San Lorenzo, diciendo: 'Muero contento, hemos batido al enemigo'. Seguramente pensaría: 'La puta, ¿por qué me tocó a mí?'" Lectora empedernida, admiradora de William Faulkner, alumna de Borges en la vieja Facultad de Filosofía y Letras (en la calle Viamonte), De Miguel encontró su "destino manifiesto" en un puñado de libros como *Espejos y daguerrotipos* (1980), *Jaque a Paysandú* (1983), *Dos para arriba, uno para abajo* (1986, cuentos), *Norah Lange* (1991, biografía), *La amante del Restaurador* (1993, novela), *Las batallas secretas de Belgrano* (1995), *Un dandy en la corte del rey Alfonso* (1999) y *El palacio de los patos* (2001), entre otros.

Recurso: ***"Es interesante espiar por el ojo de la cerradura para ver qué pasa en realidad. Lo más humano, lo más rico, aparece siempre en los patios".***

Le gustaba definirse como una "vieja escritora con muchos años de esfuerzo detrás". Por eso solía repetir que había que entrar por la puerta de atrás de la historia, por la nota a pie de página, por el asterisco que nadie lee. "Es interesante espiar por el ojo de la cerradura para ver qué pasa en realidad. No es por maldita –señalaba en una entrevista con **Página/12**–, lo que pasa es que lo más humano, lo más rico, aparece siempre en los patios. Y por lo general, los historiadores tratan que los fondos desordenados no se vean." En marzo, en una entrevista publicada en *Clarín*, comentaba que acababa de terminar un libro, *Ayer, hoy y todavía*, a mitad de camino entre la memoria y la ficción. El padre de De Miguel, que manejaba la usina eléctrica de Larroque, dio la luz al pueblo cuando ella nació. "Vine al mundo con luz; esperemos que cuando lo deje, tenga la otra, con mayúscula", confesó alguna vez la escritora.

Un aporte generoso

La escritora María Esther de Miguel será recordada por la generosidad hacia sus pares y sus aportes a la novela histórica, según coincidieron la mayoría de los escritores que la conocieron. Estas fueron algunas opiniones de sus colegas:

◆ **María Esther Vázquez:** "La conozco hace más de cuarenta años, desde que ella dirigía la revista *Señales*. María Esther por entonces era una especie de monja laica y a mí, que era una chica joven, ya me parecía una persona admirable. Con el correr de los años iniciamos una larga amistad: esa mujer tenía un profundo sentido religioso y una alegría natural. Realmente, estoy muy triste con su muerte".

◆ **Andrés Rivera:** "Las pocas veces que estuve con ella me pareció una persona muy cordial. No quisiera hablar de su obra porque cuando uno muere suenan todos los tambores y son todos elogios en general, pero el escritor está muerto y a fin de cuentas no puede alegar a favor ni en contra de lo que se dice sobre él. Sí puedo decir que tuve de ella la impresión de que era una mujer dotada, una buena lectora".

◆ **Marcos Aguinis:** "Era una escritora muy talentosa y además muy comprometida: con el retorno a la democracia mantuvimos muchos encuentros, mientras yo era secretario de Cultura y ella directora del Fondo Nacional de las Artes. Fue una persona muy generosa, siempre dispuesta a leer y apoyar a los escritores jóvenes. Era una mujer de ideas claras, de una valentía inusual".





“JUEGO DIVINO”, ESPECTACULO DE LOS CAZURROS

El vértigo de un laberinto

JUEGO DIVINO 8 PUNTOS

Autores, intérpretes y directores: Los Cazurros, Pablo Herrero y Ernesto Sánchez.
Música: Sebastián Escofet.
Escenografía: Juanito Jauregui-berry.
Realización de títeres y objetos: Marcelo Fernández.
Comic: Alejandra Urresti.
Diseño de vestuario: Mercedes Colombo.
Lugar: Auditorio Cendas (Bulnes 1350), de martes a domingos a las 17. **Entrada:** 7 pesos.

El grupo cultiva la imaginación y la creatividad de sus espectadores, que en todo momento se sienten “cómplices” de la obra. Una atmósfera lúdica y fantástica se apodera del ambiente, sin perder sencillez.



“Juego divino” va de martes a domingo a las 17, en el Auditorio Cendas.

Por S. F.

El teatro comparte con el juego sus principios, sus reglas y sus formas, aunque muchos parecen olvidarse de esta premisa elemental a la hora de concebir un espectáculo para chicos. El grupo Los Cazurros, integrado por Ernesto Sánchez y Pablo Herrero, cultiva la imaginación y la creatividad de sus espectadores, porque sabe que no hay representación teatral sin la complicidad del público. En *Juego divino*, los recursos de la puesta y el dispositivo escénico incluyen a chicos y grandes en una comunidad dispuesta a celebrar el placer del juego por el juego mismo. El pretexto que dispara las acciones es simple, divertido y adrenalínico: atrapados en un laberinto por El Villano, que se encargará de someter a los protagonistas a distintas pruebas, Ernesto y Pablo deben apelar al ingenio para vencer los obstáculos del malvado, y encontrar la salida. El aprovechamiento de los espacios, la lograda gestualidad y el ritmo que le imprimen a la trama garantizan la diversión y el entretenimiento, porque todos sienten que deben huir y ser ingeniosos si quieren salir indemnes del experimento.

Sin apelar a una parafernalia de efectos visuales, sustentados en un criterio de austeridad (como los chicos, que pueden transformar una lata de gaseosa en un teléfono y numerosos objetos según lo que les dictamina la imaginación), Los Cazurros generan sus propios y coloridos juguetes, muñecos, títeres y objetos. Sin embargo, estos elementos adquieren características asombrosas gracias a los efectos de la iluminación. Cuando arranca la aventura, Ernesto y Pablo, con unas linternas en las cabezas y dos estrellas amuletos, se mezclan entre los espectadores, iluminan a algunos y dan inicio al juego, que nunca resulta agresivo ni forzado. La música de Sebastián Escofet acompaña cada instancia con notable acierto: donde es necesario vértigo, acelera sus compases, cuando se requiere detenerla para darle respiro a la platea y a los actores, se hace más pausada y misteriosa.

La originalidad de Los Cazurros reside en la capacidad de traducir e interpretar los juegos de un niño real (no un chico teorizado por el psicoanálisis o las teorías teatrales, que sólo figura en los libros) sobre el escenario. Por eso, la identificación producida es plena; no hay detalles, ni elementos aleatorios que se desvíen de esta intención de explorar en torno de lo fantástico. Aunque algunos chistes están destinados para que se divierta el adulto, el chico los asimila y se los apropia por el contexto. Esto se percibe en la escena de los televisores. Ernesto y Pablo (muy buenas interpretaciones de Sánchez y Herrero) se meten en unas cajas (sus caras aparecen como si fueran las pantallas) y hacen zapping por los programas que pululan en la tele. Los personajes mencionados (Caramelito y Panam, entre otros) son ironizados desde la sencillez: como se aburren porque lo que ven no tiene anclaje en el mundo Cazurro deciden que es mejor recurrir a la creatividad y vuelven a su espacio de juego para vencer al villano.

La efectividad de un guiño como el uso de la palabra mágica “aseuo” (les permite a Los Cazurros modificar su suerte) implica la participación espontánea de los chicos que la gritan sin que los actores se lo pidan. Cuando los problemas se multiplican y la salida del laberinto parece cada vez más lejana, eligen a uno de los chicos de la platea, le ponen una remera con el logo del grupo (la letra “c”) y una capa negra y le entregan una espada multicolor para defenderse y combatir. Los pequeños muñequitos, réplicas de Ernesto y Pablo, las espadas y otros objetos y muñecos contribuyen a incrementar una atmósfera lúdica y fantástica. El grupo no imita estéticas del teatro infantil sino que se sirve del clown, los títeres, ciertos rasgos del teatro musical y el comic para idear su propio camino o modelo. Sin pretensiones pedagógicas moralizantes, en el final, a puro y vertiginoso comic, el grupo pontifica el ritual del juego, la imaginación y la creatividad. Enhorabuena, los chicos disfrutan de esta animada fiesta Cazurra.

Para ir

◆ *El zorro y las monedas de oro*, con Fernando Lúpiz y dirección de Carlos Moreno. Entrada 10 pesos. Teatro Astral (Corrientes 1639), a las 15.15 y 17.15.
◆ *Amor invisible*, comedia musical protagonizada por Gustavo Monje, con la participación especial de Amelia Bence. Entrada 5 pesos. Andamio 90 (Paraná 660), a las 18.
◆ *Cambiar el mundo*, escrita y dirigida por Raúl Fritzsche, director del coro Kennedy, comedia protagonizada por 8 niñas de entre 8 y 16 años. Entrada 10 pesos. Teatro Premier (Corrientes 1565), a las 16.
◆ *Melquíades el experimentador*, las peripecias de un experimentador, interpretado por Orlando Barrios, que pretende desafiar todos los principios básicos. Entrada 6 pesos. Teatro Regina (Santa Fe 1235), a las 16.
◆ *El soldado fanfarrón, una historia de amor*, comedia de Plauto con dirección de Salo Dacafano. Entrada 4 pesos. Teatro La Voltereta (Segurola 2357) a las 16.
◆ *Vibra*, el vértigo y la adrenalina del circo de la mano del grupo Asul, con dirección de Gerardo Hochman. Entrada 15 pesos (menores 10). Hotel Sheraton Pilar (Panamericana, km. 49 y medio), a las 15 y 17.
◆ *Soplando una historia a los cuatro vientos*, por el grupo Cuatro Vientos. Entrada 10 pesos (menores de 3 años gratis). Auditorio de San Isidro (16138), a las 17.
◆ *El murgón de la esquina*, canciones al ritmo de hip hop, candombe, merengue y rock. Entrada 5 pesos. Teatro del Nudo (Corrientes 1551), a las 16.30.
◆ *Un tesoro de pirata*, por los títeres de Don Floresto. Entrada 5 pesos. Asociación Italiana de Belgrano (Moldes 2157) a las 15.

EL MUSICAL “LA CENICIENTA”

El zapato más famoso

Por S. F.

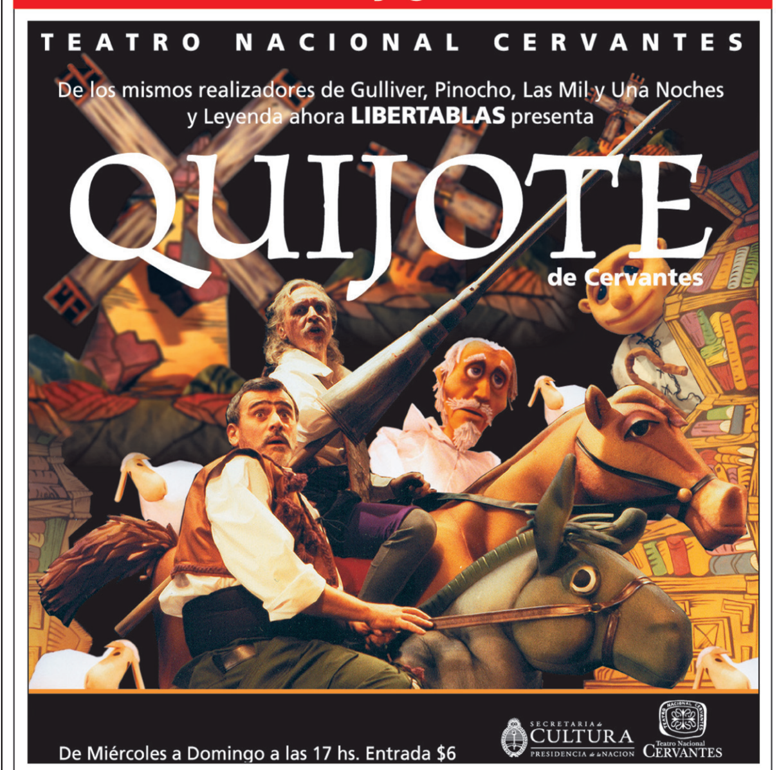
LA CENICIENTA 6 PUNTOS

Musical de Marisé Monteiro por la escuela de Valeria Lynch.
Elenco: Betina O'Connell, María Rosa Fugazot, Fabiana Rey, José de Ayala, Rocío Terlizzi Tasara, Santiago Ramundo, José María Galante. **Banda original:** Martín Bianchedi. **Arreglos musicales:** Gerardo Gardelín. **Vestuario:** Enrique Bentacour. **Coreografía y dirección general:** Héctor Estévez. **Lugar:** Teatro Concert variedades (Corrientes 1218), todos los días a las 15 y 17. **Entrada:** 12 pesos, incluye una leche chocolatada.

En *La cenicienta*, un musical de Marisé Monteiro (basado en el popular cuento de los hermanos Grimm) que presenta la escuela de Valeria Lynch, los buenos son virtuosos por excelencia y los malos, francamente insoportables. No hay matices en los registros actorales ni en la concepción del espectáculo, que resulta previsible y errático. La manera con que se busca la participación de los chicos es agresiva (“qué hay por ahí, chicos, ¡qué asco!”, dice la madrastra) y los juegos de palabras resultan incomprensibles y ni siquiera causan gracia en los adultos que acompañan a sus hijos. La historia que se recrea es muy conocida: Betina O'Connell interpreta a esa muchacha candorosa que vive rodeada de brujas que la explotan: la temible madrastra y sus dos esperpénticas hijas, que no tienen prurito en demostrar lo desesperadas que están por casarse. Cenicienta busca refugio en la amistad de sus amigos: el ratón y el oso Goloso.

Cuando el rey anuncia la fiesta en la que el hijo buscará una joven en el reino para comprometerse, las arpías, madrastra e hijas, se preparan con esmero y excluyen del convite a Cenicienta. La escenografía ambienta los espacios con austeridad y originalidad: cuando hay que desplazarse a la fiesta, con un toque de la varita, el hada madrina da vuelta lentamente los tramos que conforman la casa y en el reverso va apareciendo el castillo. El hada madrina torcerá la suerte de la joven que, finalmente, acudirá a la fiesta. Vestida como una auténtica princesa, enamorará al príncipe. Pero a la hora señalada Cenicienta se tiene que ir y en el apuro, se sabe, se olvidará el zapato. El príncipe intentará encontrar a su prometida probando el zapato hasta dar con la joven. El happy end está garantizado: la boda se anuncia y todos celebran que se ha formado una pareja.

Teatro Nacional Cervantes
Página/12
Invitan a chicos y grandes al teatro



Las funciones se realizarán el **miércoles 29 y el jueves 30 a las 17 hs.** en el **Teatro Nacional Cervantes,** Libertad y Av. Córdoba. Las invitaciones (2 por persona) pueden retirarse **mañana,** a partir de las **11 hs.** en la redacción de **Página/12**, Av. Belgrano 673.

LOCALIDADES LIMITADAS

Los festejos de Jagger

El líder de los Rolling Stones, Mick Jagger, salió de incógnito para celebrar su 60 cumpleaños en el Club Duplex de Praga, que congregó a una numerosa comitiva, en la que no faltó el ex presidente checo Vaclav Havel, quien obsequió al rockero un jarro de cristal diseñado por Borek Sipek, arquitecto que decoró muchos de los ambientes del Castillo de Praga. Jagger llegó al club Duplex, situado en la céntrica Plaza Wenceslao, poco después de la medianoche, si bien los primeros invitados comenzaron a aparecer hacia las 22 hora local, en medio de fuertes medidas de seguridad. La llegada del baterista Charly Watts y los guitarristas Keith Richards y Ronnie Wood fue recibida con ovaciones por el numeroso público que se congregó en los aledaños del Duplex, y que se apostaron en cualquier lugar para ver llegar a sus ídolos. Previamente, y por espacio de varias horas, el cantante fue también agasajado en la Embajada del Reino Unido, donde celebró su cumpleaños con el personal diplomático y otros invitados. Anoche los Rolling Stones dieron un megaconcierto en el parque de Letna, el mayor de su gira europea, según reconoció el productor del espectáculo.

"Bajo Fondo Tango Club", milonga del mañana, electrónica del ayer

Los shows del grupo de Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico resultaron una fiesta de estéticas cruzadas y riesgo artístico.

Por Pablo Plotkin

BAJO FONDO TANGO CLUB 8 PUNTOS

Músicos: Juan Campodónico (programaciones), Luciano Supervielle (DJ, teclados), Martín Ferrés (bandoneón), Javier Casalla (violín), Gabriel Casacuberta (contrabajo), Verónica Loza (imágenes, voz), Gustavo Santaolalla (guitarra).
Invitados: Adriana Varela (voz), Diego Vainer (programación), Cristóbal Repetto (voz), Juan Blas Caballero (bajo).
Lugar: Teatro ND Ateneo.
Duración: 75 minutos.
Público: 1200 personas en total. Sábado 26 y domingo 27 de julio.

Gustavo Mujica



El Bajo Fondo, una orquesta atípica de tango-dance.
En el ND Ateneo cautivó al público con su propuesta vanguardista.

Primera escena: Diego Vainer, solo en el escenario, ejecutando con una computadora Apple la introducción del show. Chisporroteos de un buffer maltratado y el sonido de una púa arrastrándose sobre samples de vinilo. La imagen futurista de la velada: un siglo de tradición analógica convertido en síntesis informática, en el retrato de un hombre y su máquina confabulando el tango del mañana. O del hoy. Es el principio de un concierto que sumará progresivamente componentes musicales y escénicos hasta derivar en una milonga tecnoaeróbica de características inéditas. La presentación porteña de *Bajo Fondo Tango Club*, el proyecto colectivo de Juan Campodónico y Gustavo Santaolalla, superó el impacto estético de su único disco editado hasta la fecha, el que cruza en la tapa dos piernas femeninas forradas en medias de red. Si el disco es la conciliación exhaustiva y virtuosa de dos géneros distantes (el tango y la música electrónica bailable), el show es la batida a duelo de esos microcosmos alterados. Y la supervivencia de ambos.

La primera vez que esta orquesta atípica de tango-dance enfrentó al público de Buenos Aires fue en el último verano, un show gratuito y poco promovido en el pasaje Carlos Gardel. Algo habrá pasado en estos meses para que aquella noche tibia en el Abasto se transforma en el espectáculo potente del sábado y anoche en el Teatro ND Ateneo. Después del ambiente reo de Vainer (la primera herejía de la noche), la banda empieza a ensamblarse a partir de las máquinas, incorporando engranajes de un modo tecnológicamente regresivo. Campodónico y Luciano Supervielle, uruguayos a cargo de las programaciones, disparan las bases que dictan el pulso de la orquesta. La madera, las cuerdas y el fuelle se someten primero a la voluntad del beat y el scratching digital, para luego desprenderse y asumir coordenadas de vuelo propias. Verónica Loza, a un lado, mezcla imágenes en vivo que se proyectan en una pantalla de fondo. Cabarets de entreguerra, héroes del tango y revueltas populares se recortan y superponen al ritmo de los loops y los redobles de bandoneón del notable Martín Ferrés. Las estéticas cruzadas, entonces, son los tubos de oxígeno del espectáculo, que convierte esa presunta situación anómala en un mecanismo de relojería barroco y a la vez conciso.

Es imposible hablar de Bajo Fondo sin referirse a su antecedente más directo, el anglosajón Gotan Project, acaso el inventor del subgénero. Pero si bien ambos parten de una misma idea –conjugar tango y electrónica–, los resultados son casi opuestos. En su disco, Gotan Project compone un fundido encadenado de música electrónica afectada por el Piazzolla menos tajante. Con pocas quebradas y una sucesión de atmósferas plácidas y siempre seductoras, *La Revancha del Tango* es un excelente disco de chill out pensado desde las consolas. Bajo Fondo, en cambio (también asistido por el espectro del "libertador" del dos por cuatro), se sostiene en la superposición virtuosa de géneros, y en una tradición orquestal que "redime" los arrebatos profanos. En ese juego de destreza y explosiones musicales permanentes, Bajo Fondo sale casi siempretriunfal, excepto, tal vez, en "Naranjo en flor", en que intenta una versión deliberadamente conflictiva que naufraga en un electropop anémico. En otros casos, como el de "Perfume" (escrita por Supervielle y Jorge Drexler), el colectivo rioplatense se convierte en una big band de botica, orquesta gitana y espectáculo de music hall. Adriana Varela pisa fuerte el escenario y le pone ovarios y nicotina al controlado desborde electroacústico que sucede a sus espaldas. Samples de Goyeneche gorjeando fragmentos de "La última curda", y el joven Cristóbal Repetto haciendo de su boca una mezcladora canyengue de hits tangueros.

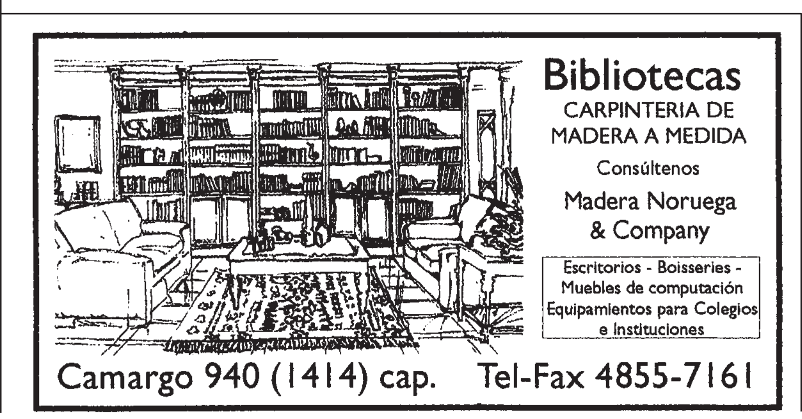
> **Búsqueda:** ***El show mostró la batida a duelo de dos microcosmos alterados, el del tango y el de la música electrónica bailable. Y la supervivencia de ambos.***

El violinista Javier Casalla es el dueño del vértigo, el hombre capaz de llevar a la banda por una pendiente y luego remontarla como a un barrilete. Hacia el final de un show breve y pegador, no apto para ortodoxos cardíacos, arrecian los bombos en negra y la orquesta le abre camino a un set trance en el que Campodónico y Supervielle vuelven a erigirse en oráculos disidentes. Santaolalla arenga y toca, en ese orden. Aparecen bailarines anfetamínicos que sudan milonga y breakdance, esparciéndose entre los pasillos y el escenario. El público porteño bendice el debut y se acopla con total frenesí a esta ceremonia híbrida con futuro internacional asegurado. Tango house progresivo de exportación.









HOY SE CONOCERA EL GANADOR DEL CONCURSO "MISION 24"

La fortuna tiene adrenalina

El premio del reality game de Fox consistió en darle al triunfador 24 mil pesos para gastar en un día, a razón de mil por hora.

Por Emanuel Respighi

Llenar una pileta estructural con agua hirviendo, verter 777 sobres de gelatina sin sabor y bañarse en la pileta con la mezcla ya sólida. Comprar un bikini de plumas de faisán y correr por el microcentro tirando dulce de leche (estilo actual, no tradicional) a los ocasionales transeúntes. Poner en un container huevos frescos de gallina y organizar un torneo de "clavados". Embadurnarse el cuerpo con manteca y semillas de maíz e ir a la Plaza de Mayo para recibir el ataque de la naturaleza manifestado por las palomas. Llenar el tanque de agua de una casa con vino tinto de etiqueta y ducharse con él. Engrasar una calle empinada y organizar un torneo abierto de surf y snowboarding extremo. Comprar una cama elástica y tirar cientos de gatos para comprobar cuántas veces caen de pie. Alquilar un estudio de grabación y grabar un CD simple con ¡Alejandro Lerner! Estas son sólo algunas de las insólitas propuestas que se presentaron al concurso "Misión 24" organizado por Fox, que premió al ganador con 24 mil pesos para gastar en un día, a razón de mil por hora. La síntesis del maratón consumista del argentino elegido se estrenará hoy, a las 21, por Fox, convirtiendo al especial en el primer reality game show creado y producido en Latinoamérica por una señal de cable.

El concurso, inspirado en la serie de acción protagonizada por Kiefer Sutherland, tuvo un ritmo frenético similar al que el agente Jack Bauer debió enfrentar en estas dos temporadas de la serie desarrollada en tiempo real. Claro que la adrenalina no pasaba por salvar la vida de millones de personas y la suya misma, sino que tuvo un sabor más dulce: gastar 24 mil pesos en un día. Para hacerse con el premio, las tres mil personas que participaron debieron enviar una estrategia de gastos que no superaran los mil pesos por hora. El criterio de selección fue que la propuesta sea viable y atractiva para conformar el especial que se emitirá esta noche y que muestra la ¿ardua? tarea de gastar semejante cifra de dinero en 24 horas. A su vez, a modo de ofrenda al resto de los fanáticos de la serie, a las 22, Fox repetirá el capítulo final de la temporada de "24", que ya tiene asegurada una tercera edición para el próximo año.

> **Reglas:** ***La plata no podía ser usada para apuestas, drogas o sexo; el dinero que el ganador no haya gastado sería donado a una entidad de bien público.***

Si bien recién hoy se sabrá quién fue finalmente el ganador/a de las diez estrategias que llegaron a la última etapa del concurso, **Página/12** supo que la persona elegida tenía el sueño de tirarse por primera vez en paracaídas, por lo que seguramente haya gastado algunos *pesitos* en su viaje de bautismo, junto a algún amigo/a u ocasional favorecido. Además, amante de las alturas, el elegido también se dio el gusto de viajar en helicóptero sobrevolando parte de la ciudad de Buenos Aires y, por qué no, animándose a dar sus primeras maniobras como conductor. El reloj y el dinero comenzaron a correr a las 11 de la mañana del sábado 5 de julio y culminaron a las 11 del día siguiente, todo supervisado por un escribano público que tuvo que permanecer firme (y despierto) junto al ganador. Cada detalle del frenético día fue grabado por un equipo de filmación de Cuatro Cabezas, del que participaron 35 personas y cinco cámaras.

El especial comenzará mostrando desde el mismo momento en que se le comunicó al ganador que su estrategia era la elegida y que tenía sólo 10 minutos para prepararse porque el equipo de producción pasaría a buscarlo para dar comienzo al agotador maratón de 1440 minutos. Claro que el participante no podía gastar mil pesos por hora a su antojo, sino que debía cumplir con ciertos requisitos impuestos por la producción: el participante no estaba autorizado a saldar deudas o impuestos pendientes; tampoco podía repetir el lugar de compra (aunque sí el rubro); podía concurrir a un máximo de tres shoppings aunque estaba imposibilitado de pasar más de dos horas en cada uno de ellos de manera consecutivas; la plata no podía ser usada para apuestas, drogas o sexo; el dinero que el ganador no haya gastado al cumplirse el tiempo sería donado a una entidad de bien público elegida por el participante, y sólo podía comprar hasta dos horas por Internet. Un día soñado, pero para una sola persona, que además de disfrutar, también tuvo que sufrir.



El elegido se dio el gusto de viajar en helicóptero por Buenos Aires.
La síntesis del maratón se estrenará hoy a las 21, por Fox.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



KAMASUTRA
De Mira Nair
A la 0.15 por The Film Zone.

La princesa Tara y su amiga y esclava Maya han crecido juntas pero sus destinos son opuestos. A una la aguarda un buen futuro; el de la cortesana es más incierto. El hermano de su amiga está enloquecido con ella, pero Maya no está dispuesta a ser su esclava, aunque la madre del interesado no la acepte como nuera. En el siglo XVI, el destino de una plebeya hindú no era nada fácil, y la justicia que propone la protagonista desemboca en un final completamente a tono.



VIRGENES SUICIDAS
De Sofia Coppola
A las 22 por Cinecanal.

Basada en la novela de Jeffrey Eugenides, la ópera prima de Sofia Coppola sigue el destino de las Lisboa, cinco hermanas rubias de entre trece y diecisiete años, que a mediados de los '70 son las más lindas allí en Grosse Pointe, Michigan. Con tono satírico, el film está centrado en los recuerdos actuales de los hombres que las conocieron, vecinos que nunca entendieron su final trágico. Con Kathleen Turner, James Woods y Kirsten Dunst.



BILLY ELLIOT
De Stephen Daldry
A las 14.35 por Cinecanal.

Opera prima del realizador inglés Stephen Daldry, *Billy Elliot* es una fábula de liberación personal que se sostiene enteramente en el carisma del debutante Jamie Bell. El relato gira alrededor del momento en que Billy decide cambiar los guantes de box del abuelo por las zapatillas de baile. Con la ayuda de una profesora de danza (Julie Walters), el muchacho descubrirá que es posible canalizar el conflicto familiar y la frustración social a través del baile.



EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
De Claude Sautet
A las 21 por I-Sat.

Nelly es una ex escritora que lleva una vida tediosa trabajando de lo que no le gusta, para poder mantener a su marido desempleado. Al conocer al Sr. Arnaud, éste se interesa por su situación de crisis financiera y le ofrece saldar sus deudas. A pesar de su negativa, Nelly comenta el episodio a su marido, fingiendo que aceptó la propuesta y decide romper relaciones matrimoniales. Y le ofrece al Sr. Arnaud escribir sus memorias.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.15
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
18.30
13-DR.AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-AMBITO PRESENTA LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-FUEGO CRUZADO.
11-CINE: "El protector".
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.



"Punto Doc", conducido por Daniel Tognetti y Miriam Lewin.

7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Promoción extendida hasta el 31 de julio
20/Off
Suscribite a FiberTel y pagá un 20% menos de tu abono por 6 meses.
Hacelo antes del 31/07. **Tenés un 20% de descuento en tu abono durante los primeros 6 meses y al menor costo de instalación: $99 +iva*.** Y si sos cliente de CableVisión, podés pagar aún menos.
Suscribite a la banda ancha. Suscribite a FiberTel.
CableVisión 4778-6600 FiberTel
Sujeto a disponibilidad técnica y geográfica. Promoción válida del 01/07/03 al 31/07/03. *Costo de instalación de $99 +iva sólo con débito automático.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.25, 13.35, 15.45, 17.55 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05 y 21.10 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.50, 16,55, 19 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50 y 17.35 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.50 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
Dir.: George Clooney. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10, 19 y 20.55 hs.

DONDE CAE EL SOL
Dir.: Gustavo Fontán, con Alfonso De Grazia y Mónica Gazpio. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.10 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 13.40, 15.50, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13.50, 16.15 y 20.40 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13, 14 y 15.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16.30, 20.20 y 22.40 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.10 y 21.20 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.20 y 22.45 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12, 14.20, 16.40, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14.55, 19.45 y 22.20 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 y 20.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.40 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (vie. unicamente: 14.10 y 18.30 hs.)

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.25, 16.10 y 17.55 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35 y 20.25 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18.40 y 22.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.15, 15.55 y 17.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 15.20 y 17.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15 y 17.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 14.50, 17, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (vie. y sáb. también: 22.50 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En cast.). S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 19.10, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30, 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
ARARAT: 20.10 y 22.30 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
JAPON: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO:
23 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.15, 13.10, 16.05 y 19.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.10, 11.30, 12.20, 13.55, 16.15, 17.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.30, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.35, 12.10, 14.10, 14.45, 16.45, 17.20, 19.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 10.20, 14 y 18.30 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 12.34, 15.15, 16.30, 17.45, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 19 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.45, 14.30 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 10.55, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JAPON: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mier. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.30, 13.40, 15, 16.10, 17.20, 18.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.40, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GUARDIAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BARCO FANTASMA:
23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 14.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.40, 14.20, 16.50 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL GUARDIAN: 11, 16.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
13.25, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.10, 12.20, 13.10, 16.15, 17.40, 19.20, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.20 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.15, 11.20, 13.35, 15.25, 15.50, 18.05 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.20, 14.15, 15.10, 17.30, 17.50, 19.35, 20.30, 22.20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO:
10.30, 12.45, 15.30, 17.55 y 21 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 10.05 y 20.15 hs. P/13.
HULK: 11, 12.25, 16.35, 22.20 y 22.50 hs. P/13. (En castellano) Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.30, 15.20 y 18.10 hs. S/R. (En castellano)
ENLACE MORTAL: 13.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 10.05, 11.40, 14, 15.20, 17.55, 20.05 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GUARDIAN: 10.15, 12.30, 14.45, 17, 19.15, 21.30 y 23.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 10.15, 12.05, 12.50, 14.10, 16.15, 17.30 y 18.20 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 10.30, 11.30, 12.50, 13.45, 15.05, 17, 18.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 10.30, 13.10, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
10.30, 13.20, 16.10, 19, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 10.15, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HULK: 11.50 y 14.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 10.15, 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RESPIRO: 10.10, 14.20 y 17.40 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 11.20, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.10, 18.30 y 19 hs. (En cast.). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 10.30, 13.20, 15.40, 19.40, 21 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN DIA EN EL PARAISO:
21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 10.50, 12.25, 16.10 y 17.45 hs. S/R.
EL GUARDIAN:
14.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
HULK: 18.45 hs. (En castellano) P/13.
UN DIA EN EL PARAISO: 11, 14.55 y 21.10 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.50, 16.45 y 23 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11, 12.50 y 19 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 12.20, 13.40, 14.25, 15.50, 16.30, 18, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 11.10, 13, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 14.50, 18.35, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.10, 14.40, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.05, 13.35, 16.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.35, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VIVIR INTENTANDO: 13.10, 15, 16.50 y 18.40 hs. S/R.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 16.05 hs. (En castellano). S/R.
PROMESAS: 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOCOS DE IRA. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 20.10 hs. P/13.
HULK: 13.20 y 15.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.20 y 22.10 hs. P/13.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.50 hs. (En castellano). S/R.
RESPIRO: 16.40 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX RECARGADO: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.30, 17, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.20, 19.10 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 11.25, 13.40 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 18, 20.35 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
VIVIR INTENTANDO:
10.40, 12.50 y 19.50 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO:
Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13
BUSCANDO A NEMO: 10.35, 10.50, 13.10, 13.50, 15.30, 16.10, 18, 18.25, 20.20 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GUARDIAN: 12.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 14, 16.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 10.30, 14.50 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
BUSCANDO A NEMO:
12.10, 14.15, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 18.40 y 22.50 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 14.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO. Sáb. trasn. P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO: 18.30, 20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
SCOOBY-DOO:
14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
MATRIX RECARGADO:
14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
X-MEN 2: 18.50 y 21.20 hs. S/R

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BARCO FANTASMA: 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN DIA EN EL PARAISO: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUSCANDO A NEMO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11.40, 13.45 y 18.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO:
11.25, 13.30, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 11.10, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 23 hs. S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.20, 13, 15.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 11 y 15.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.30, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 15.25 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO:
12.30, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 19.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL GUARDIAN: 12, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO:
12.10, 14.20, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 15.25 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO: 11.20, 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
VIVIR INTENTANDO: 11.10 y 15.25 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LAKME,** ópera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Jorge de León, Miguel Angel Drappo, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Leonardo Estévez, Juan Rodó y otros. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PIZZA, BIRRA, FASO (1997). Dir.: Adrán Caetano, con Héctor Anglada y Jorge Sesán. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Mar.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SERVICIOS PERSONALES (1987). Dir.: Terry Jones, con Julie Walters y Alec Mc Cowen. Mar.: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo "De lo monstruoso a lo fantacientífico".
LA NOVIA DE FRANKESTEIN (1935). Dir.: James Whale, con Boris Karloff y Elsa Lanchester. Hoy: 18 hs.
GOTHIC (1986). Dir.: Ken Russell, con Gabriel Byrne y Julian Sands. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
GIMME SHELTER (EE.UU.-1970). Dir.: David y Albert Maysles y Charlotte Zwerin, con Rolling Stones, Jefferson Airplane y Tina Turner. Ciclo "Los cines y las músicas". Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Akira Kurusawa".
RASHOMON (1950). Dir.: Akira Kurusawa, con Toshiro Mifune. Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
MELODIA EN EL SUBSUELO (1962). Dir.: Henri Verneuil, con Jean Gabin y Alain Delon. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

GAUMONT II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Premios Condor de Plata 1981-2002" (Ent.: $ 4)
HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE. Dir.: Eliseo Subiela. Hoy: 14 hs.
GATICA, EL MONO. Dir.: Leonardo Favio, con Edgardo Nieva. Hoy: 16 hs.
PIZZA, BIRRA, FASO (1997). Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada y Jorge Sesán. Hoy: 19 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA. Dir.: Juan José Campanella. Hoy: 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL GLOBO ROJO (Francia-1956)-CRIN BLANCA (Francia-1952). Ciclo "Grandes películas para chicos". Hoy: 14 hs.
KING KONG (EE.UU.-1933). Dir.: Merian C. Cooper y E. B. Schoedsack. Hoy: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
EL PRECIO DE LA FELICIDAD (1983). Dir.: Bruce Beresford, con Humphrey Bogart. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "UFA. La fábrica del cine alemán".
LA ULTIMA CARCAJADA (1924). Dir.: Friedrich Wilhelm Murnau. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
CUARTETO DE CUERDAS BUENOS AIRES: Haydée Seibert Francia y Grace Medina (violín), Marcela Magin (viola), Edgardo Zollhofer (violoncello). Invitado: Néstor Garrote (oboe). Prog. Mozart: Cuarteto para oboe, violín, viola y violoncello K.370; Ginastera: Cuarteto de cuerdas Nº1 Op.20; Beethoven: Cuarteto Nº1 Op.59. "VI FIMBA" (Festival Internacional de Música de Buenos Aires). **Hoy: 18 hs.**
QUINTETO REAL: Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Néstor Marconi, (bandonéon), Julio Hermes Peressini (violín), Oscar Giunta (contrabajo). Ent.: de $ 2 a $ 20. VI FIMBA (Festival Internacional de Música de Bs. Aires). **Hoy: 20.30 hs.**
PALOMA HERRERA, Marcelo Gomes, primeros bailarines invitados. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Prog.: "La Esmeralda" (pas de deux), de Perrot/Pugni; "In the bedroom" (pas de deux); Acto II de "El Corsario", de Petipa-Sergeyev/Drigo; "Aire de tango", de Stekelman/Canaro y otros; "Paquita", de Petipa/Minkus. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. "25 aniversario de la Fund. Teatro Colón". Loc. en vta. Pl.: $ 80. **Jue. y vie.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.**
HANSEL Y GRETEL. Opera para niños, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621)
Pedro y el lobo. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Mar. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Clara y el cascanueces. Adaptación de "El cascanueces", de Tchaikovski para quinteto de vientos y actores. Mar. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. "Día mié. sin actividad teatral".
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO.
Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **EL AIRE ALREDEDOR** (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jue. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
QUINTETO DE VIENTOS (Música de cámara): Ana Rodríguez (flauta), María de los µngeles Zanzi (oboe), David Lheritier (clarinete), María M. Ferreyra (fagot) y Carlos Hussain (corno). Obras de Ligeti (Bagatelas), Ivert, Lorenzo Fernández, Haydn, Rovira y el Sexteto de Poulenc con piano (Fanny Suárez). Mié.: 20:30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS, de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTA Y MARTA, de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!!
Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE. Mendelssohn: Concierto para violín y Sinfonía Nº4 "Italiana". Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (DVD-Pantalla gigante). Mar.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. "Juventus Lyrica". Con María J. Siri, Norma Mainero, Norberto Fernández, Darío Saieg, Antonio Griecco, Laura Penchi y elenco. Jue. 31 de julio: 20.30 hs., dgo. 3 de agosto: 17.30 hs. "Nueva función": Sáb. 2 de agosto: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: E. Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS
en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mar. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Mié. y jue.: 19.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143. Ciclo "Nuova Harmonia 2003".
SESTETTO LEONARDO: Marco Fiorentini, Ludovico Tramma (violines), Gabriele Croci, Fabio Catania (violas), Patrizio Serino y Emanuele Silvestri (violoncellos).
-Obras: "Sexteto N 5 en Re mayor Op. 23 G. 458", de Luigi Boccherini; "Cavatina e i gridi", de Salvatore Sciarrino (estreno); "Sexteto en Si bemol mayor Op. 18 N 1", de Johannes Brahms. Mié.: 20.30 hs. (abono verde)
-Obras: "Sexteto N 6 en Fa mayor Op. 23 G. 459", de Luigi Boccherini; "Cavatina e i gridi", de Salvatore Sciarrino (estreno) y "Souvenir de Florence. Sexteto en Re menor op. 70", de Pyotr Tchaikovsky. Jue.: 20.30 hs. (abono rojo)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE.
Un cuento musical, de Pepe Cibrián

Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 17 y 20.30 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Oyá balé (danza primitiva africana). "Cía. Danza negra". Coreog. y dir.: Telma Meireles. Mié.: 21 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO, versión de "Titus Andronicus", de William Shakeaspeare. Di.: Ana Luzarth. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
DOS SOPRANOS EN DISPUTA y "Una maestra resignada" (2da. parte). Con Silvia Gatti-María Cristina Viscido (sopranos), Susana Cardonnet (piano). Presentación: Jorge Podestá. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIA PERVERSA La música de un cabaret. María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Lun.: 21hs. Bono contrib.: $ 10.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Jue. y sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Fabián Mazzei, Diego Díaz y M. Cosentino. Dir.: L. Rossini. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS PERICOS pta.: "Desde Cero". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
JAIME ROOS "A la cancha". Vie. 8 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ESTUDIO CORAL DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos López Puccio. Ciclo "Los especiales del Maipo". Mar.: 21 hs. Loc desde.: $ 10.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO": Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
HISTORIAS DE LA TABERNA. Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MARIA MARTHA SERRA LIMA. Tangos y boleros. Participación especial: "Buenos Aires Todo Tango". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
CARLOS PERCIAVALLE "El de ayer, hoy y mañana". Mié. a sáb.: 21.30 hs. Sáb. despedida.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Sáb.s: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA OSVALDO MIRANDA
Del Valle Iberlucea 1151 (La Boca). Tel.: 4301-1520.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Aldo Barbero, Ana Cuacci, Francisco Llanos y elenco. Dir.: Laura Bove. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL CONVENTILLO. Grupo "Los aventureros". Dir.: E. Bortnik. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo. y lun.: 20 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Mié. y jue.: 22.30 hs., vie.: 23.30 hs.
BABY ETCHECOPAR. Jue.: 21 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

TUÑÓN
TEATRO
HISTORIAS DE MALAMOR
Marcela Ferradás
Dir. Manuel Iedvabni
Viernes 20.30 hs.
TANGOS CANALLAS
Jana Purita y Carlos Durañona
Sábados 21 hs.
MAIPU 851 TEL.:4312-0777

MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Monólogos de Guillermo Saccomanno y Liliana Esclia. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Dir.: Carlos Sáiz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GALILEA BANDA "Por amor a Eladia". Tangos. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb. y dgo.: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Mar. a dgo.: 16 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Mar. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Mié. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Mié. a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Mar. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. Ent.: $ 6.



Plicate plum. Dir.: Alex Kurland y Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs.
José de San Martín. Con Pablo Machado. Diariamente: 17.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
HORMIGUELA. Con Daniela Fernández y elenco. Libro y dir.: Josse Muñoz. La obra de los seres chiquitos para chicos y grandes chiquitos. Diariamente: 16 hs. Ent. dde: $ 5.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Mar. a dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 5.
Me lo contó un pajarito. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO "Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: "Juego divino". Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Mar. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. (Ent.: $ 5) Desde las 14.30 hs. divertite en el Hall del teatro con un montón de actividades participativas y...
HARRY PORTER "y el diamante secreto". Con Brian Caruso (Gamuza). Hoy: 16 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752. Ent.: $ 6.
Luciano tras el secreto de los Queni. Comedia musical. Dir.: Gabriel Gestal. Lun., mar., jue. y dgo.: 15 hs.
Rescatando sueños. Grupo "Cascanueces". Títeres, actores y música. Dir.: María Llambias. Diariamente: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑO DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Diariamente: 15.30 hs.
CUATRO VIENTOS ptan.: "Soplando una historia a los cuatro vientos..." Dir.: José Glusman. Diariamente: 17 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA GRAN GRANJA NARANJA. Con "Pepe Pompín" (José Luis Telecher) y "Lulú" (Patricia Telecher). Vie. y sáb.: 15 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
El misterio del castillo encantado. Libro y dir.: Omar Pini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO: "La bella durmiente", "Blancanieves" y "La bella y las bestia". Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Diariamente: 16 hs. Ent. desde: $ 7.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Cenicienta y su reino de cristal. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 6.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Tarzán, de Mariano Caligaris. Con Fernando Margenet, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Julia Calvo. Lun. a vie.: 15 hs, dgo.: 17.30 hs.
Obelatalisco, de Alejandro Canuch y Carolina Tejeda. Grupo "Yamale". Espectáculo de clown. Dir.: Marina Barbera. Lun. y mar.: 17.30 hs.
¿Veo, veo... qué ves?. Con Laura Carassal, Carla Rodríguez y Verónica Smolarenko. Espectáculo de clown. Dir.: Marina Barbera. Lun. a vie.: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Musical infantil. Dir.: Gipsy Bonafina-Valeria Lynch. Lun. a mié.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

UNA PINTURITA. Títeres de retablo. Grupo "Bigote de Monigote". Lun. y mar.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MUNDUS TRUCUS. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Lun., mié. y jue.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")
EL CIRCO DE PAPEL. Diariamente: 15 hs. (Sala "D")
QUE LA VIDA TE SONRIA. Sáb. y dgo.: 12 hs. (Patio Cto), lun. a dgo.: 14 hs. (Sala "E")

CENTRO DE EXPOSICIONES DE LA CIUDAD DE BS. AS.
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 4374-3288 (Fundación "El Libro").
FERIA DEL LIBRO INFANTIL. Espectáculos, narraciones, talleres. Hasta el dgo. 3 de agosto: 14 a 20 hs. Ent.: $ 3 (menores de 12 años, docentes "Pase maestro" y jubilados con niños: gratis)

CHAMPAGNAT
M. T. de Alvear 1632. Tel.: 4856-5698. "Títeres Bochincheros" pta.:
Mi amigo pequeñito. Para reir, cantar y soñar. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 3,50.
El duende y los 3 hermanitos. Fantasías y aventuras sin fin!!. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 3,50.

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Lun. a jue.: 14.30 y 17.30 hs., vie. a dgo.: 14.30, 17.30 y 20.30 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758.
El mago de Oz, de Frank Baum. Adapt.: Alberto Carrizo y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Luis Rosatti. Dgo. a vie.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Martín le yerró fiero, de Graciela Bilbao. Con Diego Ercolini, Adrián Murga y Leonardo Volpedo. Dir.: Carlos Groba. Mar. a dgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 5.
Blancanieves. Versión de Liliana Quartuccio. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Signetti. Mar. a dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
Estoy en un cuento, de Angel Mahler y G. Martí. Diariamente: 15.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
EL MURGON DE LA ESQUINA. Música para niños. Dir.: Gabriel Collazo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y M. Rey. Libro y dir.: M. Fernández y Rony Keselman. Mar., mié. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 6.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Mar. a dgo.: 16.45 hs. Ent.: $ 7.
BABY CAVIAR. Para niños de 7 a 77 años. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Mar. a dgo.: 18.15 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Los sueños de un fulano, de Miguel Angel Santín. Con Flavia Calascibetta, Victoria Mammolitti y Miguel Angel Santín. Espectáculo, titero-teatral. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.
Esta loca historia. Libro y dir.: Laura Perillo-Herminia Dalla Massara. Mar., jue. y sáb.: 15 hs. Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Aladino y la lámpara mágica. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Abracadabra (la hora de las brujerías) Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
Cenicienta. Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Diariamente: 17 hs. (Sala I)
La Bella y la Bestia. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
El Cascanueces y el Rey de los ratones, de E.T.A. Hoffman. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Lun. a sáb.: 17 hs., dgo.: 16 hs. (Sala II)
La bella durmiente del bosque. Adapt. y dir: Darío Cortéz. Dte.: 15 hs. (Sala III)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Adriana de María-Daniel Pérez Guerrero. Dte.: 17 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
FOGONAZO. Un clown diferente. Dir.: D. Laero. Lun. y sáb.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante. de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dgo.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200. Feria de diseños y objetos para niños y ...
El show del mago Hernic. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS
Chorroarín 240. Tel.: 4524-8412. Visitas guiadas, talleres de ciencia, elaboración de manteca, apicultura, juegos, sorteos, equitación, cumpleaños y algo mas... Diariamente: 13.30 a 18 hs. Parrilla, estac. gratuito. Ent.: $ 5 (menores de 4 años gratís)
Colonia. Con actividades de granja, huerta, recreación. Lun. a vie.: 9.30 a 12.30 hs. Chicos de 3 a 12 años.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 5.

IFT
(Sala IV). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.



El oso Patalate, de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Dir.: Jazmín Rozen. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
LA ARENA Y EL AGUA. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Gloria Sacristán y Matías Zarini. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun.: 14.30 hs., mar. y mié.: 17.30 hs.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun. a mié.: 16 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Libro y dir.: Héctor Presa. Lun.: 17.30 hs., sáb. y dgo.: 14.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs.
Alicia Maravilla interactiva. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5302.
Caperucita Roja. Comedia musical basada en el cuento de Charles Perrault. Para divertirse cantar y bailar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16 y 17 hs.

LA VOLTERETA
Av. Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
El soldado Fanfarrón, de Plauto. Con Carlos Celestre, Fabiana Pelle y elenco. Dir.: Salo Dacafano. Dte.: 16 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La leyenda del viejo de la bolsa. Por el grupo "Teatro Breve" . Dir.: Diego Mazurok. Lun.: 16 y 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO. Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Dir.: Héctor Presa. Mar. a dgo.: 15 y 17 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Muñekotes. Musical infantil. Con Josefina Lamarre y elenco. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Dte.: 15 y 17 hs. Ent. a la gorra.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
HECHIZOS Y CONJUROS, de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Lun. a mié.: 15 hs., jue. a dgo.: 15 y 17 hs. (Sala "Claustro")
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Tello. Grupo "Sol". Dir.: Gisela Esquivel. Diariamente: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
Teatro chupete. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Diariamente: 15 y 16.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 15.
Pipo en vivo. Dir.: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Javier Zurzolo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun.: 14.30 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Con Héctor Presa, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun.: 15.45 hs., sáb. y dgo.: 14.30 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Lun.: 17 hs., sáb. y dgo.: 15.45 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4862-2996.
Don Salchichón y el oso Roñoso en un mundo amoroso. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 y 16 hs.
Pinocho... en busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 17 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PAPANDO MOSCAS pta. su nuevo CD: "Sacando canas verdes". Rock para chicos. Mar., mié. y vie. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El pasaporte a un nuevo concepto en diversión"...
Para grandes y chicos 120 hectáreas, 70 atracciones electromecánicas, jardines, lagos y espacios verdes, juegos para todas las edades, Aconcagua "la montaña rusa más alta y veloz de Latinoamerica" y mucho más... Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Diariamente: de 11 a 21 hs. Pasaporte "Onda verde": $ 10 (incluye 18 juegos y una hamburguesa o pancho y gaseosa). Ent.: $ 3 (con 2 juegos) Juegos desde: $ 0.50-Jub. y menores de 5 años gratis.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Detectives del espacio. Diariamente: 13 y 16 hs. (para mayores de 7 años)
Un collar de estrellas. Diariamente: 14.30 hs. (para menores de 7 años)
La ecología del universo. Diariamente: 17.30 y 19 hs. (para toda la familia)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
Melquiades experimentador. Experimentos que son un espectáculo. Burbujas, flotación y vasos comunicantes. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

RIOBAMBA
Riobamba 416. Tel.: 4717-2672.
La chicas re poderosas (I misión). Comedia musical infantil. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.
Una miga con historia. Comedia musical infantil. Diariamente: 16.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LA CUCARACHA (el que se agranda no se achica), de Cristian Kramer. Dir.: Gonzalo Kramer. Un musical infantil. Mar. a vie.: 15.30 hs., sáb.: 16.30 hs., dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro-Martín Bianchedi, con Betina O' Connell, María Rosa Fugazot y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lun.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ALFREDO PIRO (voz). Con Hernán Reinaudo (guitarra) ptan. "Tangos proletarios". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrín (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Lo mejor de "Astor Piazzolla". Invitado: Segio Balderrabano (piano). Jue.: 21.30 hs.

COSMOS
(Espacio cultural). Av. Corrientes 2046. 4953-5405.
GATO PETERS pta.: "El Gato con - Voca". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CODO
Guardia Vieja 4085 (Almagro).
ZAKE pta. su CD. Vie.: 0 h.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AGUA DE BEBER. Bossa nova. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz) pta. su CD: "Mismo". Con Matías Méndez (bajo-voz), Javier Martínez (batería), Matías Conte (percusión-voz) y músicos invitados. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

SALA 420
Balcarce 999 (Esq. Carlos Calvo). Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL "Miusic shou". Espectáculo, musical, teatral y humorístico. Sáb.: 23 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARTHA BONGIORNO (piano). Ciclo "Los países y sus compositores". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 6.
MODERN JAZZ BALLET. Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO TOKER (bandoneón) y la milonga. Con Nicolás Guershberg (piano). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

C. CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
La escuela de Chicago. Por Jaime Basanta y Osvaldo Venera (jazz). Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "D")
Danza: "Piedra angular" y "Albañil". Coreog.: Gustavo Corso. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ensamble Nacional del Sur: Mario Castelli (piano), Mariano Cura (teclados), Richard Arce (guitarra eléctrica), Diego Romero Mascaró (percusión), Jerónimo Carmona (bajo y contrabajo) y Nicolás Varchausky (guitarra acústica). Dir.: Oscar Edelstein. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Elis Regina. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
FIERITA EN BUENOS AIRES. "Los Descontrolados de Barracas". Música, baile, canciones, actores y murgueros. Dir.: Mariana Brodiano. Murga invitadas. Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 2.
EL CHALUPAZO Nº 56. Tradicional encuentro de payasos con la gente. Dir.: Rafael Zicarelli. Sáb.: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec:14.15,16.20,VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 20.50, 22.50 EL BARCO FANTASMA. A/16. Sec. 18.25 EL DIA QUE ME AMEN, A.Suar, L.Bredice. A/13.Mierc. $5

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 14.00, 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast) Sec: 22.10 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Miérc $5.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. . Cine Aleman Contemporaneo. CREADORES DEL MUNDO DEL CONSUMO (2001) IM?GENES DE LA PRISION (2002) Dir. Harun Farocki. (Docum) Coord. D.Menegazzi. Ent $ 3.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 11.20, 13.40, 15.20, 17.05, 18.50 VIVIR INTENTANDO. Bandana tp. Sec: 15.40 SCOOBY ? DOO. Sara Jason Gellar.Sec. 14.00 16.30 X MEN 2 t/p. Sec: 14.00, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dib anim. Sec: 20.30 COMO PERDER UN HOMBRE EN 10 DIAS.t/pSec.18.45,20.20,21.45,ENLACE MORTAL,C. Farrell. A/13. Sec.11.25,18.45,21.15,HULK, en Cast. A/13. Mié $5

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.Vie a Dom. CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Coreog. A.Ramos-J.Darmandrail. Dir Gral Anahi Ramos. Ent gral $ 10 Est/Jub $ 7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2280. T 493-6001. Sáb 2/8 22.00 JUAN DARTHES en Tango Loco Quinteto en Concierto. Locs. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy 21.00 GENEVA GUITAR DUO, (Duo de guitarras). Ent. Gral $ 7 Est/Jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir Gral. H. Ramairone. En Gral $ 5 Est/Jub $ 3. 21.00 LA ZARZUELA ... y algo mas. Dir Gral A. Vega Godoy. Ent Gral $ 7 Est/Jub $ 5.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 ?1999. Vie/Sáb Show Int. No se cobra derecho al show.

ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. Hoy 23.00 Walter Amadeo,(Folklore),Mar. 23.00 COPLA FLAMENCA, con Hilda Molina.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Vie/Sáb Cena Show. No se cobra der al esp. Diar almuerzos y cena $3.90 s/beb.

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Grupo MISTICAS. Covers int en voces femeninas. $12 todo incl.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. Jue 22.00 Hs. HOMBRES DE TANGO. Vie 22.00 Hs. DUO JAQUE. Sáb 22.00 Hs. ANA CLAUDIA. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: MARQUITOS y DANIEL MORENO. Promo semanal menú a la carta. $13 c/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo esq. Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, CENA SHOW en vivo. Reservas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Ctro. De Las Artes. Bv. Maritimo 2280. T 493-6001. Diar. De 14.00 a 18.00 Hs. A DESABURRIR EL INVIERNO. Talleres, cuentos, teatro, musica. Ent Gral $ 2.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 16.00 Hs. Grupo Teatrantes pta. SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent $3.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diariamente de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy al 03/08 Diar 15.00 y 16.00 Hs. EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO. Comedia para jugar y cantar. Dire. G.Bernal. Ent $ 6. Dom a Mierc 18.00 Hs LOS CUATRO GATOS de Pepe Garcia e Hijos (Titeres) Ent $ 3. Jue Vie y Sab 18.00 Hs PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. (Clown) Dcion G. Castiñeira.

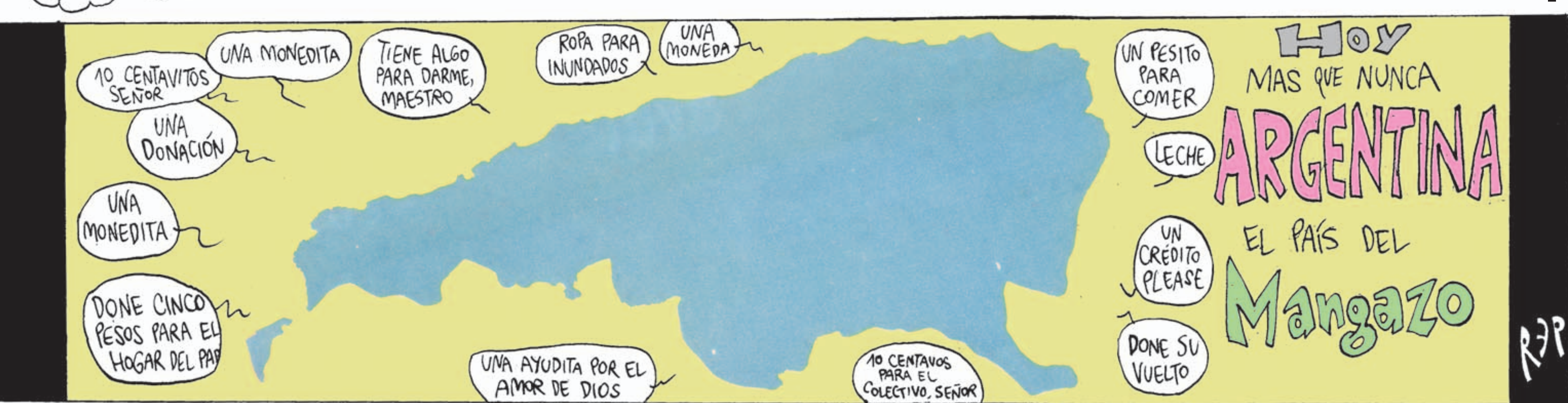
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diariamente 17.00 Hs Taller recreativo para niños, plasticas, juegos, ceramicas, abonando la entrada al museo.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Húmedo e inestable.
Vientos del Norte al Nordeste.
Mínima: 11°. Máxima: 15°.

12.00
◆ Muestra de esculturas de Oscar Brocos en Casa de Arte XXI, Jorge Newbery 1783.

13.00
◆ Inscripción para el taller de cerámica que dictará Mara Kober. Informes en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, o al 4572-0746.

14.30
◆ Espectáculo de títeres *Una historia de amor*, de Marcelo Peralta. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. Gratis.
◆ Inscripción para los cursos de *Comunicación y publicidad* y *La agencia de publicidad, taller creativo* que se dictarán en el C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
◆ Proyección del film *La última carcajada*, de Friedrich Wilhelm Murnau. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00
◆ Muestra de dibujos y acuarelas de Carlos De Marinis en Rock a Bar, Dardo Rocha 3316, Martínez.

18.00
◆ Concierto del Cuarteto de Cuerdas Buenos Aires en la Sala Principal del Teatro Colón, Libertad 621.

18.30
◆ Taller de teatro para ciegos a cargo de Valeria Traversa y Florencia Ferreiro. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Informes al 5555-5358. **Gratis**.

19.00
◆ Charla abierta sobre *La edad de las arterias* a cargo del Dr. Martín Lombardero. En el Auditorio del Sanatorio Mitre, Larrea 140. **Gratis**.

21.00
◆ Obra teatral *Open house*, de Daniel Veronese. Con Melina Milone, Julieta Petruchi y elenco. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Proyección del film *Gimme Shelter*, de David y Albert Maysles y Charlotte Zwerin. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

Mucho más que un sobrecito de azúcar

Por Eduardo Aliverti
Desde San Salvador de Jujuy

Primero a uno se le ocurre que es curioso. La orden de arresto contra 45 criminales. Las imágenes revulsivas pero reparadoras de esas bestias decrépitas rumbo a encierros que no importa cómo son porque para ellos significan una tragedia en cualquier caso. Ese Juan Antonio Azic tan patéticamente miserable como para que ni siquiera le salga bien el tiro del final. El decreto que reinstala la posibilidad de extraditarlos. Ese conjunto que conforma la gran noticia de los últimos tiempos, vino a coincidir con el estreno nacional de *Sol de Noche*, la historia de Olga y Luis, en San Salvador de Jujuy. Es la película que –entre otras cosas– trata sobre uno de los episodios más alucinantes y desconocidos de la dictadura, al que los lectores de **Página/12** pudieron acercarse ayer en la crónica de Luis Bruschtein: La Noche del Apagón, en el pueblo de Libertador General San Martín que lleva el "mote" de Ledesma. Y lo lleva no tanto por el apellido de su fundador como por la omnipresencia del ingenio de los Blaquier, con cuyas camionetas el Ejército y la Gendarmería secuestraron a casi medio centenar de gente imprescindible en la oscuridad del 27 de julio de 1976.



Primero a uno se le ocurre que es curioso. Pero no tarda en descubrir la causalidad. A 27 años del genocidio, del mismo modo en que sigue habiendo jueces de aquí y de acullá, abogados, organismos y simples luchadores sociales que gracias a su impulso –incluso por diferentes motivaciones– continúan respirando en la nuca de los impunes, un testimonio como *Sol de Noche* pudo ser presentado nada menos que a pocos kilómetros del corazón mismo de los lobos sueltos: Ledesma.

En estos momentos lamentable y trágicamente hermosos, en los que una cincuentena de valientes soldados de la Patria que torturaron embarazadas y bebés son –aunque más no sea– visualizables en un charter rumbo a Europa para sufrir la justicia humana, cabe pensar en la reivindicación que sienten las madres y familiares de los desaparecidos de una Jujuy que el jueves pasado, como desde hace 20 años, volvieron a cubrir a pie muy firme los 6 kilómetros que separan a Calilegua de Libertador. Junto a miles de militantes, en medio de un paisaje fascinante y fantasmagórico, donde se conjuga la selva de yungas, los gritos de Nunca Más, los zafreros transportados en carromatos del siglo XIX, la inverosímil juventud de septuagenarias empañueladas de dignidad, el insoportable olor a bagazo. Y las miradas atónitas, en los pueblos y al costado de la ruta, de aquellos que simplemente contemplan. De los que apenas comprenden. Y de quienes no saben, no quieren o no pueden entender que la lucha es alegría.

Más de 500 estudiantes secundarios de San Salvador, al asistir a una presentación especial del film, vieron por primera vez una historia que ocurre oculta delante de sus narices. Como ocurre esa Historia Oficial donde Ledesma y los Blaquier son un sobre de azúcar, una resma de papel o un cartón de jugo y no uno de los símbolos más estremecedores de la hermandad entre genocidas y poder económico. Corríjase: de la paternidad del segundo empleando a los primeros como esos preservativos usados que hoy padecen, y mucho, aunque infinitamente menos que lo que hicieron padecer.

En esa Ledesma que apagó la luz para defender su cosecha de caña de azúcar de modalidad laboral prehispánica, se escucharon demasiado fuerte las consignas de los sobrevivientes indestructibles.

Semblanteó como siempre, o como nunca, la figura de Luis Aredez. El esposo de Olga. El médico del pueblo. El intendente radical en la primavera camporista. El primero que al extender el ejido municipal logró cobrarle impuestos al ingenio. Le costó el secuestro, la desaparición y la vida. La historia de Olga y de Luis se planta en una película para recordarnos que no hay forma de acabar ni con la verdad ni con la búsqueda de justicia. De otra forma, o de la misma forma, en que hacen recordarlo los represores detenidos.

Esos amos de la vida y la muerte que hoy están muertos en vida. Como corresponde a la vida que tuvieron.

CARTAS

Zaffaroni

Señor director: quiero expresar mi beneplácito en favor de la decisión del Presidente de la Nación de designar en la Corte Suprema de Justicia de la Nación al profesor don Eugenio Raúl Zaffaroni. No soy hombre que pueda celebrar prácticamente nada de lo que ocurre en la vida pública, incluso de aquellas cosas que parecen gratificar a mucha gente. El reciente proceso eleccionario ha estado teñido de enorme ilicitud y falta de transparencia. Algunas decisiones iniciales del Presidente, como la expulsión del procurador del Tesoro de la Nación o la más grave aún, a mi juicio, de forzar la renuncia del ex presidente de la Corte Suprema de Justicia, no pueden ser aceptadas por quien realmente aspire a ver consolidada la vida republicana, en lugar de las políticas de sectores, facciones, grupos empresarios. El imperio del derecho se da allí donde quien gobierna reconoce los límites del derecho en favor de su adversario, antes que en el de ningún otro. Esta regla está ausente en las instituciones argentinas desde hace mucho tiempo, si no desde siempre. Posiblemente, en esa medida, nos repusimos nunca de los años de la dictadura. Ante el hecho consumado de la remoción coactiva del ex presidente de la Corte Suprema, la designación del doctor Zaffaroni en la vacante que eso ha producido, de llegar a concretarse, tendría un efecto compensatorio de significación mucho mayor a la que han tenido los errores cometidos y puede abrir con justicia la esperanza de un futuro mejor. Se trata de uno de los juristas más destacados que ha dado la Argentina en los últimos 50 años; su significación, por lo demás, trasciende en mucho las fronteras del país. Dentro de lo que la designación de una persona puede representar en la lucha por el derecho, en la salvaguarda de los derechos del hombre, la del profesor Zaffaroni tendría el mayor significado posible. Le estaría muy agradecido si por este medio pudiera expresar mi satisfacción por una decisión de esa naturaleza. No puedo ocultar que con esto reconozco un acierto del señor Presidente en el centro del blanco, ni debo hacerlo.

Prof. Dr. Marcelo A. Sancinetti
DNI: 8.426.002



Cómo será la pasión en la Argentina, que hasta un Movicom te habla de fútbol.

La información de todos los deportes conseguila hablando con *999 de Movicom BellSouth. Sólo usando tu voz y desde tu Movicom. Llamá y hablemos.



Las llamadas al *999 tendrán un costo final de $0,15 + impuestos por minuto. Movicom y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM Ing. Butty 240 piso 20, Capital. CUIT 30-62441865-0.